

# CLÁSICOS *Ilustrados*

LAS MEJORES OBRAS  
DE LOS MAS  
GRANDES AUTORES

Nº 60

## el lobo de mar

Por Jack London



ES UNA PUBLICACION  
MAS DE EDITORA  
DE PERIODICOS,  
S.C.I.

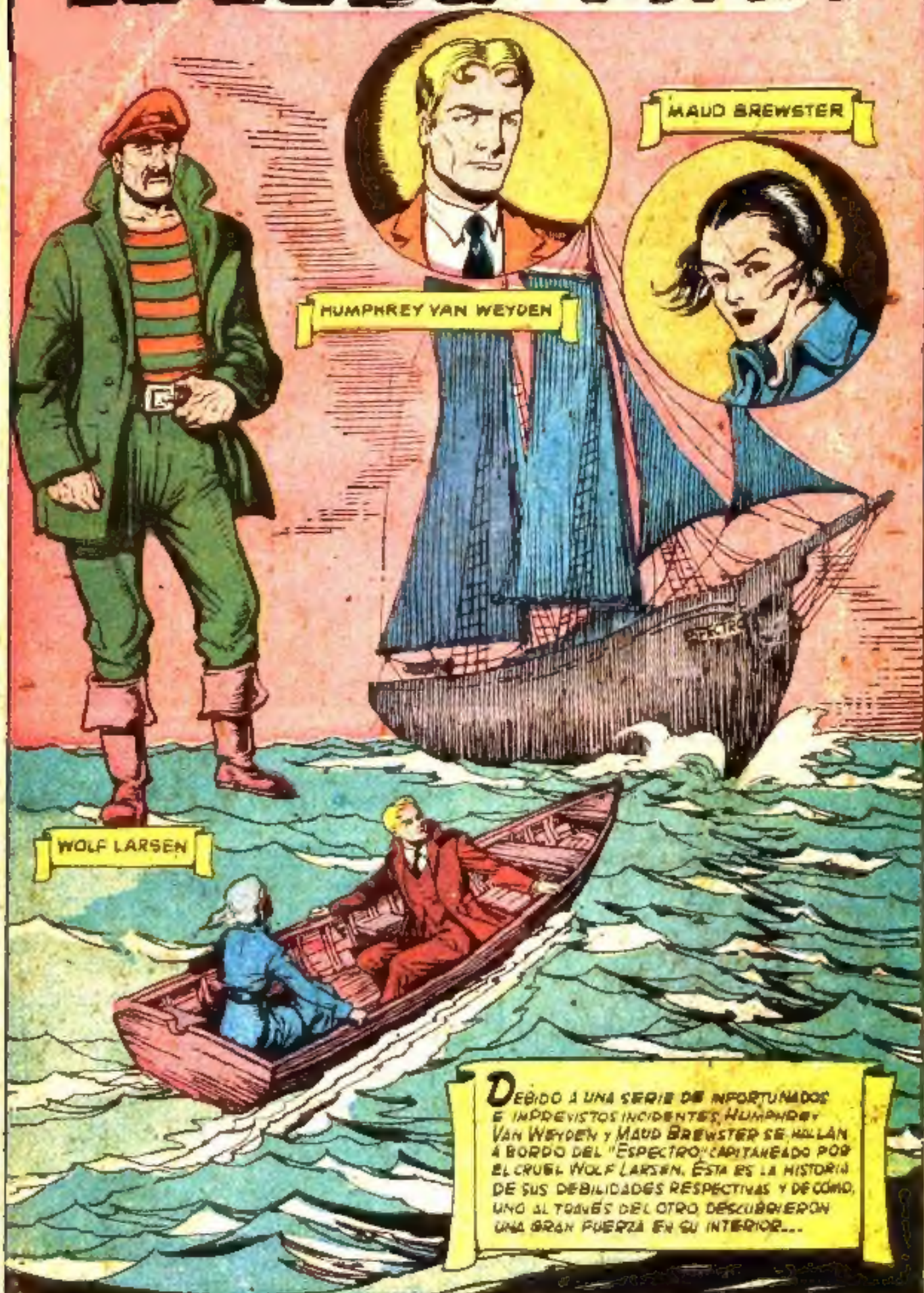


**\$1.50**  
EN LA REP.  
MEXICANA  
**0.15** DOLARES EN EL  
EXTRANJERO.



# EL LOBO DE MAR

Edición 1



Debido a una serie de infortunados e imprevistos incidentes, HUMPHREY VAN WEYDEN y MAUD BREWSTER se hallan a bordo del "ESPECTRO" capitaneado por el cruel WOLF LARSEN. Esta es la historia de sus debilidades respectivas y de cómo, uno al través del otro, descubrieron una gran fuerza en su interior...



UNA MAÑANA DE ENERO, UNA PESADA NIEBLA CEGABA SOBRE LA BAHÍA DE SAN FRANCISCO A BORDO DEL FERRY "MARTINEZ" HUMBERTO VAN WEYDEN CRÍTICO LITERARIO SE DIVERTÍA CON LA PREOCUPACIÓN DE SUS COMPAÑEROS DE VIAJE...



NO HAY QUE AFLIGIRSE... EL CAPITÁN CONOCE LA DIRECCIÓN Y LE DISTANCIA.

NO ME GUSTA LA NIEBLA.

DE PRONTO, SE DESATÓ UN PANDEMÓNIO DE SILBATOS Y ALLIDOS DE SIRENAS ENTRE LA NIEBLA...



¡LAS MÁQUINAS SE HAN DETENIDO!

LA NIEBLA PARECÍO SER CORTADA COMO CON CUCHILLO Y LUEGO...



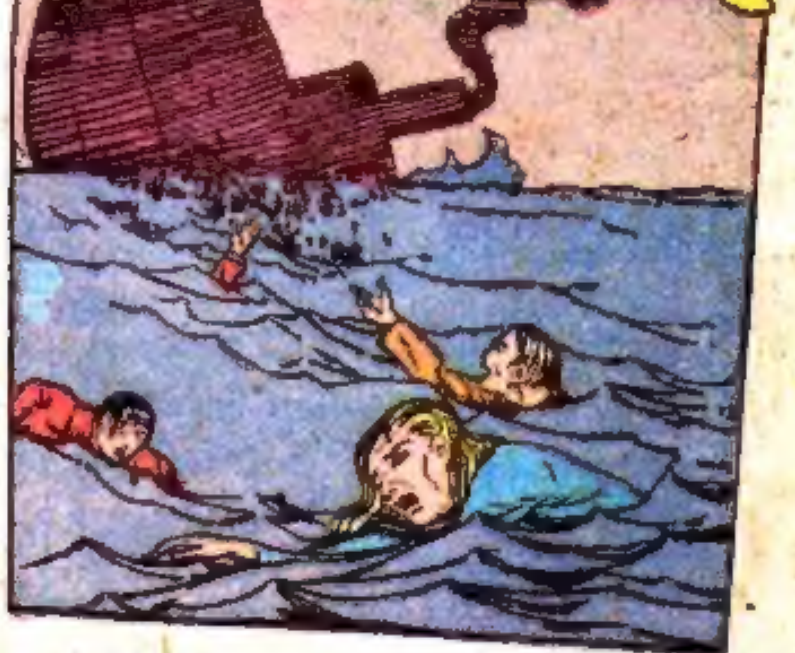
¡ACERRENSSE DE ALGO! ¡RESISTAN!

SE OYÓ UN CHOQUE HORRIBLE Y EL MAR, TUMBUÓ OSCURO PELIGROSAMENTE POR TODOS LADOS HABÍA GENTE GRIETANDO Y CORRIENDO...



¡NOS HUNDIMOS! ¡CORRAN TODOS A LOS SALVAVIDAS!

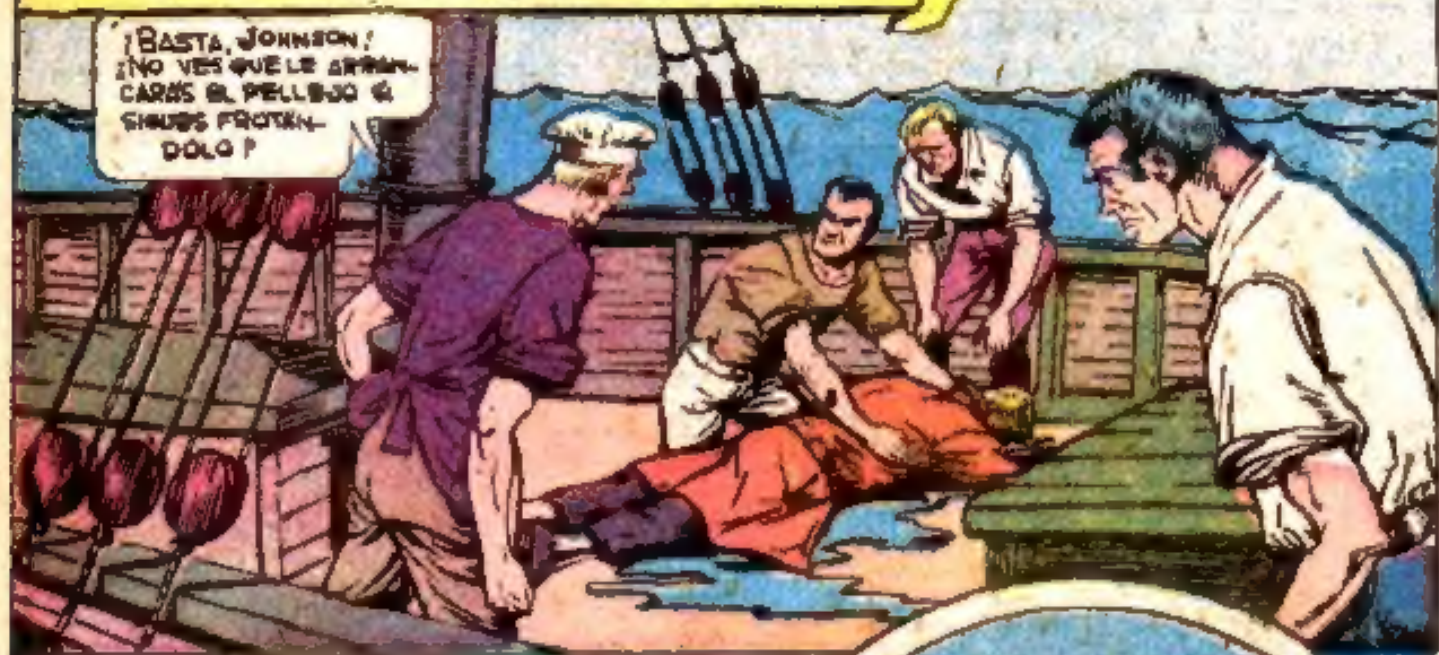
NADA DIÓ FRUTO A CAUSA DE LA HISTERIA SUBSECUENTE LOS BOTES NO PUDIERON SER ARRIBAOS Y LA GENTE COMENZÓ A SALTAR A LAS HELADAS AGUAS MIENTRAS EL "MARTINEZ" SE HUNDÍA...





MUCHO DESPUÉS, VAN WEYDEN FUE RESCATADO INCONSCIENTE DE LAS AGUAS, POR LA TRIPULACIÓN DE UN BARCO...

¡BASTA, JOHNSON!  
¡NO VES QUE LE ARRAN-  
CARÁS EL PELLEJO A  
SINQUE PROTEJA-  
DOLO?



¿CÓMO  
SE SIENTE,  
SEÑOR?

¡LLENO DE AGUA!



¿QUE BARCO  
ES ESTE Y  
ADÓNDE VA?

LA GOLETA  
"ESPECTRO". VAMOS  
REMOS HACIA  
EL JAPÓN.



EL CAPITÁN  
ES WOLF LARSEN.  
TENGA USTED  
CUIDADO, QUE  
AMANECE  
FURIOSO.

DEJEME  
SOLAMENTE  
LAS ROPAS,  
SEÑOR.

¿QUIÉN ES  
EL CAPITÁN?  
¡TENGO QUE  
VERLE DE  
INMEDIATO!



¿Y A QUIÉN TENGO  
QUE AGRADECERLE  
ESA OFERTA?

THOMAS MURDIDGE A  
SUS ORDENES, SEÑOR.





**M**URRIDSE LLEVO A VAN WEYDEN HASTA LA PROA A VER AL CAPITÁN.  
¡ALLÍ TENÍA LUGAR UNA EXTRAÑA ESCENA...

ESSE HOM-  
BRE ESTÁ  
ENFERMO...  
¿POR QUÉ LO  
EMPUJAN?

HA MUERTO WOLF LARSEN  
ESTE PUERTO PORQUE  
PERDIÓ A SU PILOTO A PRIN-  
CIPIOS DEL VIAGE.



¡LE SOBADA  
LO MATO!

**E**L CADAVER FUE LANZADO POR LA BORDA SIN CEREMONIAS  
Y ACOMPAÑADO DE LAS BRUTALES MALDICIONES DEL  
CAPITÁN...

¡AHORA ME FAL-  
TAN BRAZOS.



**W**OLF LARSEN MIRA  
CON IRONIA AL NEUFREGO  
QUE RECONOCERÁ SUS HOM-  
BRES...

¿A QUE TE  
DEDICAS?

SOY UN  
CABALLERO.



TENGO MIS RENTAS...  
COSEA QUE NADA TE-  
NE QUE VER CON  
LO QUE QUIERO  
DECIRLE...

¿  
14  
COMO  
VIVIR?





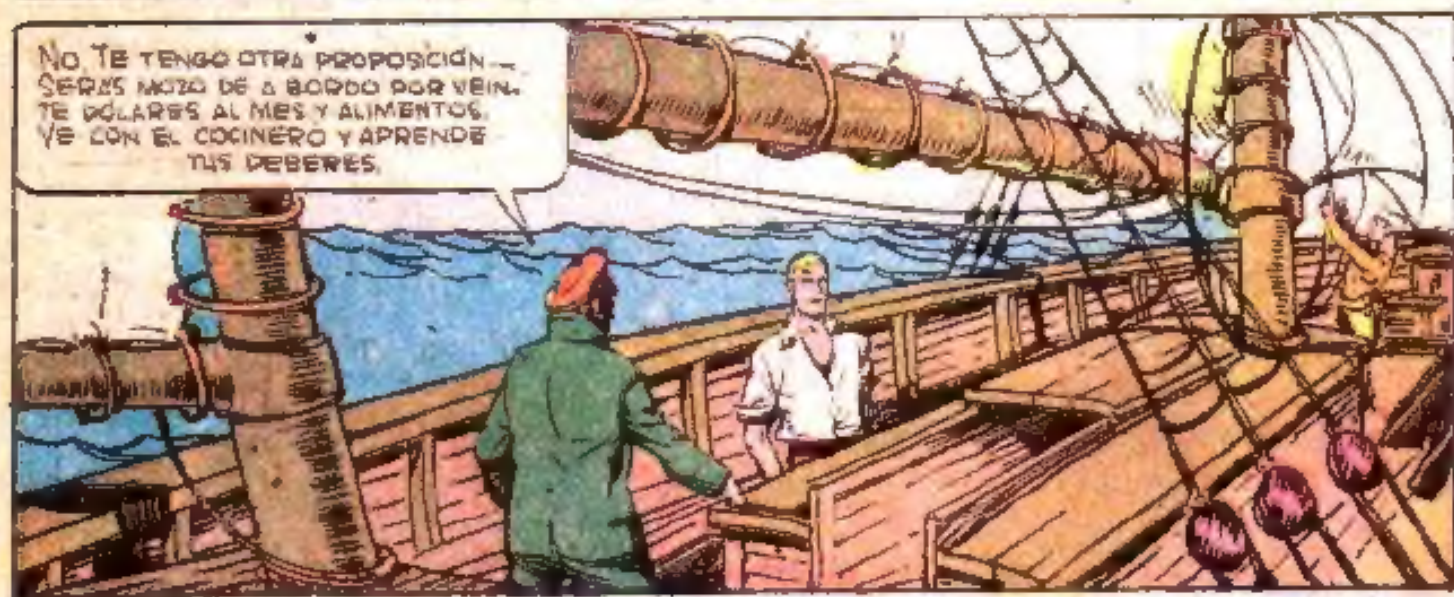
TU PADRE TE DEJO UNA HERENCIA, ¿EH? LO PENSE... VIVES DE LOS MUERTOS Y NO TIENES NADA TUYO.

NO PODRIAS CAMINAR SOLO ENTRE LA SUREÑA Y EL OCASO Y SABER... TE EL PAN DE UN SOLO DIA.

BASTA! DESEO SER DEVUOLTO A TIERRA. LE PAGARE LO QUE ES... TIME CONVENIENTE.



NO TE TENGO OTRA PROPOSICION... SERIAS MUJO DE A BORDO POR VEINTE DOLARES AL MES Y ALIMENTOS. VE CON EL COCINERO Y APRENDE TUS DEBERES.



CONTRA SU VOLUNTAD, PERO SIN PODER REMEDIARLO, VAN WEYDEN OBEDECIO A WOLF LARSEN. LA ACTITUD DEL COCINERO HACIA VAN WEYDEN, CAMBIO DE MODO ABRUPTO...

¡VAYA UN PELMA! ¿PARA QUE SIRVES TU?... ESO QUIERO SABER. ¡Y, EN ADELANTE ME LLAMARAS "SEÑOR MUGRIDGE!"

MUY BIEN, SR. MUGRIDGE.





AL SECAR SUS ROPAS, MURRIDGE ROBO LA CARTERA A VAN WEYDEN. EL RECIENTE LLEGADO COMPRENDIÓ QUE SÓLO LA FUERZA BRUTA PRE-VALECÍA A BORDO. EL ASPECTO MORAL DEL LATROCIDIO SE IGNORABA ALLÍ POR COMPLETO...

SI CREES QUE SOY UN LADRON, GUÁRDATELO... O VERES DE QUE MODO TE EQUIVOCAS.

¡NADIE, SINO TU, PUDO HABERSE LLEVADO EL DINERO DE MI ROPA!

VAN WEYDEN, QUE NO ERA PARTIDARIO DE LA FUERZA BRUTA, SE QUEDÓ AL CAPITÁN...

ME HAN ROBA-  
DO, SEÑOR

CONSIDEREMOS UNA LES-  
CION ES LA GANANCIA DEL  
COCINERO. ¿Y NO CREES  
QUE TU MISERABLE VIDA  
BIEN VALE EL PRECIO?

¿CÓMO  
RECUPERARÉ  
MI  
DINERO?

ASUNTO TUO. DEJASTE  
TU CARTERA A LA VISTA  
Y TENTASTE AL COCINE-  
RO. ¡ES TUYA  
LA CULPA!

POR CIERTO...  
¿CREES QUE EL ALMA  
SEA INMORTAL?

CREO QUE LA VIDA  
ES INMORTAL.  
¿USTED QUE  
PIENSA?

¡ESO ES UN ABSURDO! ALGO  
COMO LA LEVADURA, QUE PODRÁ  
CRECER Y MOVERSE Y MULTI-  
PLICARSE DURANTE SIGLOS Y  
SIGLOS, PERO QUE AL FIN CESA-  
RÁ DE TODO  
MOVIMIENTO.



EL PEZ GRANDE SE COME  
AL CHICO. EL FUERTE VENDE  
AL DÉBIL. Y TÚ QUERES  
VOLVER A LA TIERRA DON-  
DE ESTÁN LOS TUYOS...



ME HE PROPUESTO  
TENERTE AQUÍ, DONDE  
IMPERAN MIS BIENES  
Y LO HARÉ. ¡VAYA  
QUE LO HARÉ!



PODRÍA MATARTE DE UN PUNE-  
TAZO, PORQUE ERES UN DÉBI-  
LUCHO Y NO OBSTANTE QUIERO  
CONSERVARTÉ. ¿POR QUÉ?

PORQUE ES MÁS  
FUERTE...



¿MÁS FUERTE POR QUÉ?...  
¿UN TROZO DE LEYADURA MA-  
YOR QUE TÚ? POR CIERTO...  
¿CUÁNTO FUE EL DINERO  
QUE TE QUITÓ EL  
COCINERO?

CIENTO OCHENTA  
Y CINCO DÓLARES,  
SEÑOR.

Y CON ESTA  
INESPERADA  
SAUDA LARSEN  
TERMINO SUS  
DISQUISICIONES  
SOBRE LOS  
MISTERIOS DE  
LA VIDA—





SEGÚN PASABA EL TIEMPO VAN WREYDEN APRENDIÓ DE UN COMPAÑERO, LLAMADO LOUS, A ESPERAR LO PEOR.

ESTE ES EL PEOR BARCO QUE PUDO RECOGERTE. EL PILOTO FUE EL PRIMERO... PERO HABRÁ MÁS MUERTOS ANTES DE QUE EL VIAJE TERMINE.

¿CONOCES MUCHO AL CAPITÁN LARSEN?

BASTANTE TIEMPO. HACE OCHO AÑOS METÍ A TIROS A CUATRO DE SUS HOMBRES. YO ESTABA EN EL "EMMAL", A TRESCIENTOS METROS...

WOLF LARSEN SE LLAMA Y VAYA SI ES UN LOBO (WOLF) ¡NO TIENE CORAZÓN, TE LO ASEGURO!

¿CÓMO CONSIGUE TRIPLUGION?

YO ESTABA BORRACHO COMO UNA CUBA CUANDO FIRMÉ. PERO RECUERDA: ¡NO TE HE DICHO UNA PALABRA ACERCA DE ÉL!

DESCUIDA. NO REPETIRÉ NADA DE LO QUE ME HAS DICHO.



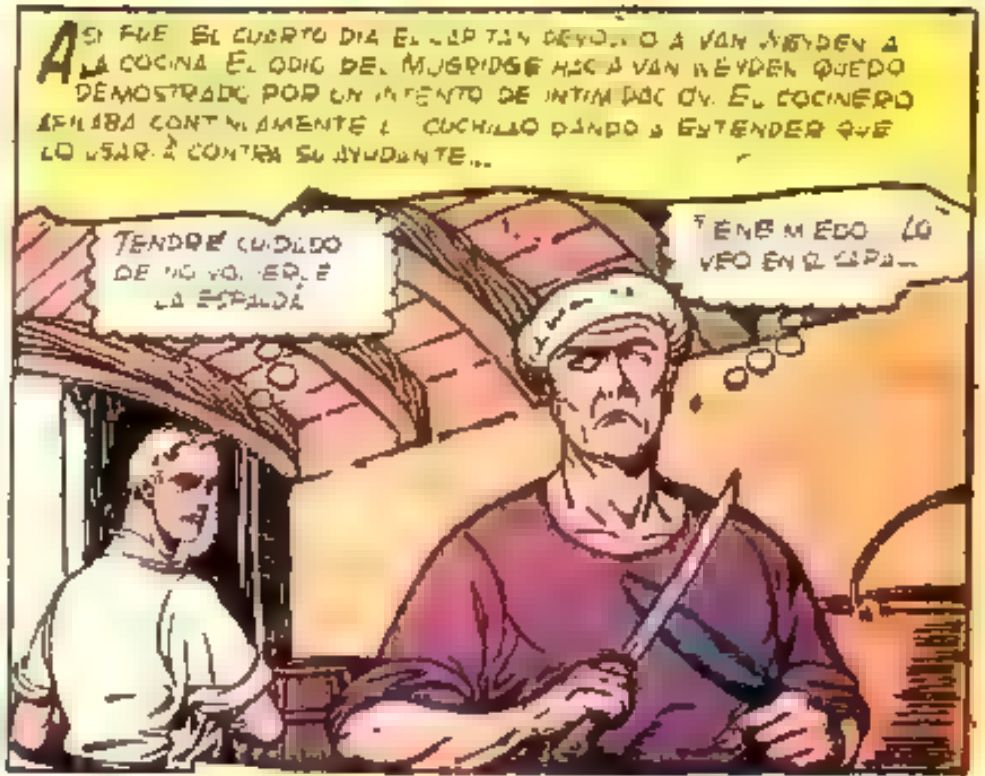




DURANTE  
LOS TRES PRÓXIMOS  
DÍAS, SIN EMBARGO  
VAN WEYDEN NO HIZO  
NADA MÁS QUE SENTAR  
SE A LA MESA DEL CAPITÁN  
Y HABLAR DE LITERATURA  
Y DE LA VIDA. TRES DÍAS  
DE BENDITO DESCANSO.  
PERO UN COMPAÑERO  
LE PREVIÓ



APENAS PIENSES  
QUE TE HAS HECHO SU AMIGO,  
SE VUELVE CONTRA TI COMO  
UN DEMONIO, DISPUESTO A  
DESPEDAZARTE.



ASI FUE EL CUARTO DIA EL CAPITAN DEVOLVIÓ A VAN WEYDEN A LA COCINA. EL ODIO DE MURRIDGE HACIA VAN WEYDEN QUEDO DEMOSTRADO POR UN INTENTO DE INTIMIDACION. EL COCINERO AFILABA CONTINUAMENTE EL CUCHILLO DANDO A ENTENDER QUE LO USARÍA CONTRA SU AYUDANTE...



PROVOCADO POR EL MARINO, MURRIDGE LE CORTÓ EL BRAZO



CUANDO VAN WEYDEN VOLVIÓ A SER INVITADO A LA MESA DEL CAPITÁN, SE QUEJÓ DE LA ACTITUD HOSTIL DEL COCINERO.

ME AMENAZA CON ACUCHILLARME

¿Y TU LE TIRAS MIEDO?

TEMO LO QUE PUEDA HACER CON ESA ARMA CAPITÁN

LA VEO. SENTIMENTALIZAS TU ALMA. NO MORTAL Y TENES A LA MUERTE

PERO QUERIDO AMIGO, SI VAS A VIVIR PARA SIEMPRE, ¿TIENES SEGURA LA RESURRECCION, ¿QUE TENES? EL COCINERO NO PUEDE MATARTE SOLO TE DADA UN EMPUJON PARA QUE ENTRES EN LA ETERNIDAD...

¿O MEJOR POR QUE NO TE LE OPONES? SI TU LO MATAS ANTES, TE DARE SU LUGAR

ES CIERTO PERO PESE A QUE SON MAS MUYOS, ¿NO? E EL PERO REALMENTE UN CUCHILLO...

AL OTRO DIA EN LA COCINA VAN WEYDEN Y MUGRIDGE SE MIRAN DE RESEO MIENTRAS AFILAN SENDOS CUCHILLOS...

ME PREGUNTO SI OTRA VEZ CORAZON







LA DE LOS DIOS DEL  
MAR DE LA SUR  
VIENTA SEÑAL E  
ESPECIALMENTE A  
LA DE LA TONELA  
CUAL COMO LA  
HAY DE BARRA FRA  
ELOS VECINOS  
DE LOS EMBAJADOS  
A BORDA



LOS CAZADORES  
INTERVENIRAN  
SINEMACIONADO  
SE A TIPOS

EL TIPO QUE A  
MORSA A LAS  
MANOS QUE D  
SERAN

LA JORNA  
DE LA DE LA  
DE LA

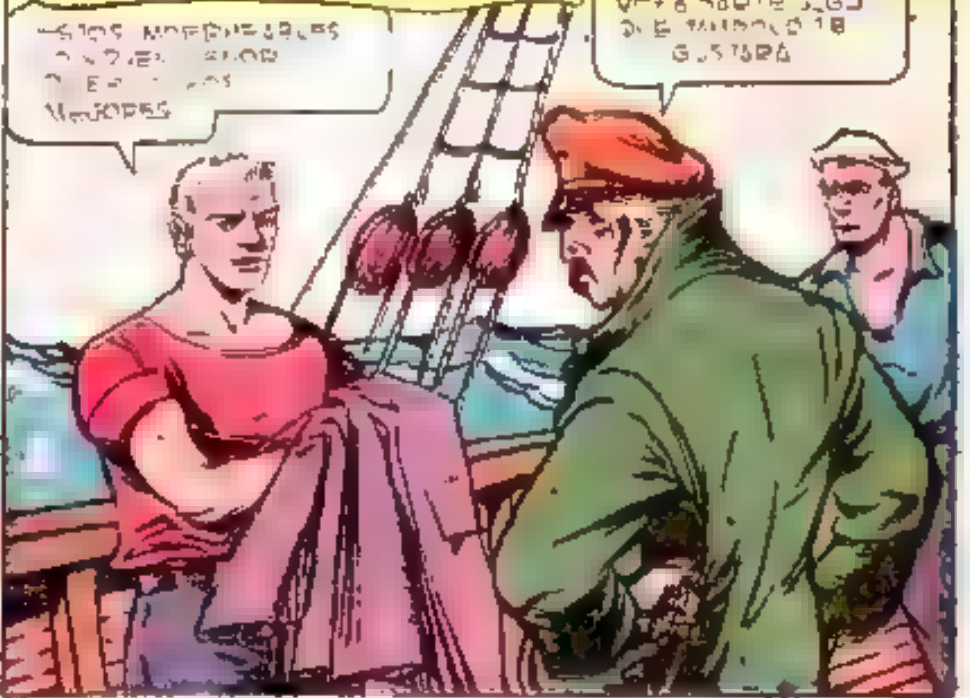
LOS TIPOS MATARON COMO  
SE LA DE LA NO OS  
NOS ARA NO PARA  
LA GATO



EL TIPO QUE SE SORPRENDIO POCO DESPUES POR LAS  
PETICIONES DE LA MARCA

LOS MORDIENDOS  
Y LA DE LA  
DE LA  
VINO

VIA A NOSTRO SLOO  
DE LA DE LA  
GUSTABA



EL COTON EL CONTAMINASTE JOWANER  
GOLPEARON BRUTALMENTE AL MARINO

LA BASTANTE  
ENCERDADO





NO PASO  
MUCHO TIEMPO  
SIN QUE LA  
TRIPULACION  
ATACARA AL QUE  
ERA A TODOS  
HOMBRES, MIEDO  
BESTIA EL  
CAPITAN  
LARSEN.

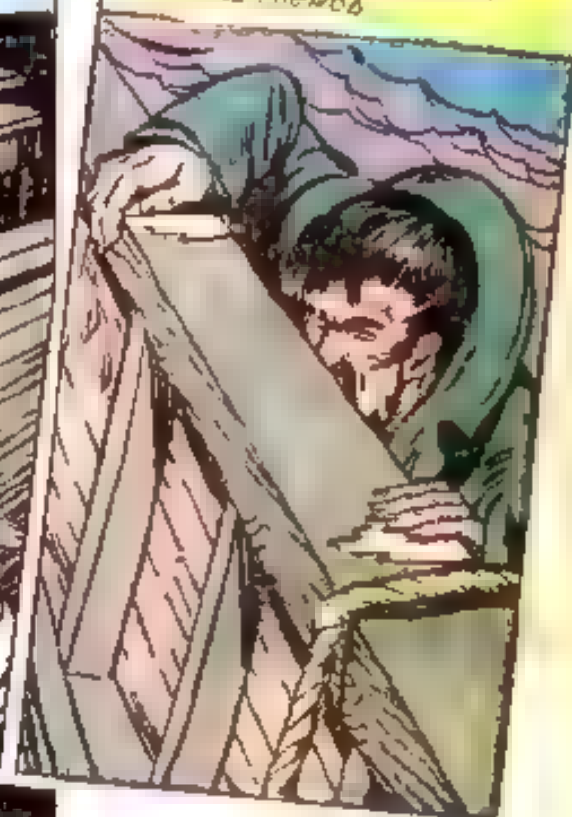
TIPAL POR  
LA BORDA



LOS AMOTINADOS NO CONTABAN CON LA FUERZA  
DE SU CAPITAN.



EL HOMBRE CON FUERZA DE  
PETA DE ORO EL  
CONOCIMIENTO EN LAS AGUAS  
VOLVO A SUBIR A BORDO  
POR UNA CUERDA.



¿EL CONTRA  
MAESTRE?

NO SE PUEDE  
LO QUE LA  
BORDA



TAMBIEN FU YO PERO  
VERAS QUE NO VOLVI TAL  
COMO EL



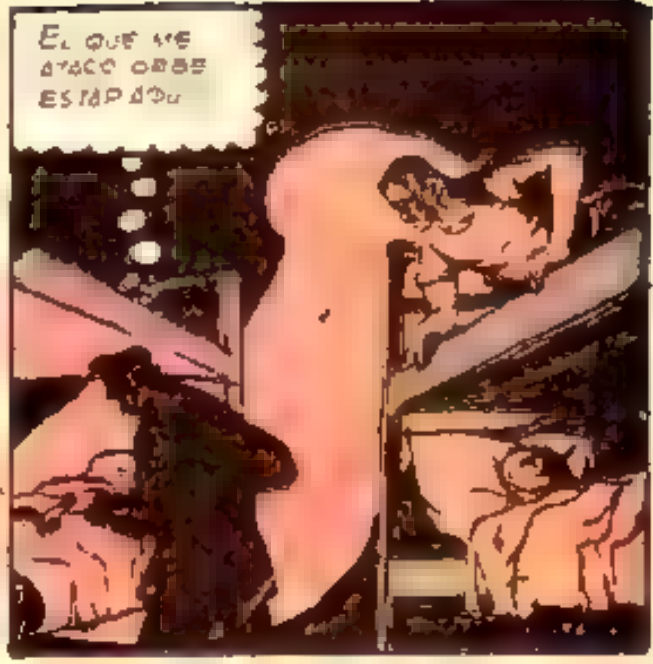


DESCUBRIENDO A LA ATACANTE LARRY Y TOMÓ EL PULSO A LOS QUE DORMÍAN EN EL CASTILLO DE PROA

¿HABÍA DADO A SU PULSO ALGO MÁS RÁPIDO?



EL QUE ME ATACÓ ORBE ESTÁ AQUÍ



CUANDO LARRY TOMÓ EL PULSO A OTRO DE LOS QUE DORMÍAN EN EL CAPITAN Y JOHANSEN GOLPEARON, SALTÓ SOBRE EL...

TRA SÉN... Y LO MATARON DE MO AL CONTRAMASTRE

¿Y TE NEMOS



LA LINTERNA FUE ROTÁ DURANTE LA LUCHA Y TODO QUEDÓ EN TINIEBLAS.

NO DE JEN T B ESCAPE!



PERO EL CAPITAN HUYÓ EN LA OSCURIDAD Y RESUMIÓ SU AUTOPDIA

PAGARÁN POR HABER ATENTADO CONTRA MIRA LOS HARE VER SI QUED. TE ANTES DE ABANDONEN ESTE BARCO!





POCO DESPUÉS VAN  
NEVDEN FUE LLAMADO  
AL CAMAROTE DEL CAPITÁN

TE NOMBRO  
CONTRABANDISTE YA  
QUE LAS GUARDIAS Y  
YO E TODOS TE LLAMEN  
"SEÑOR VAN NEVDEN"

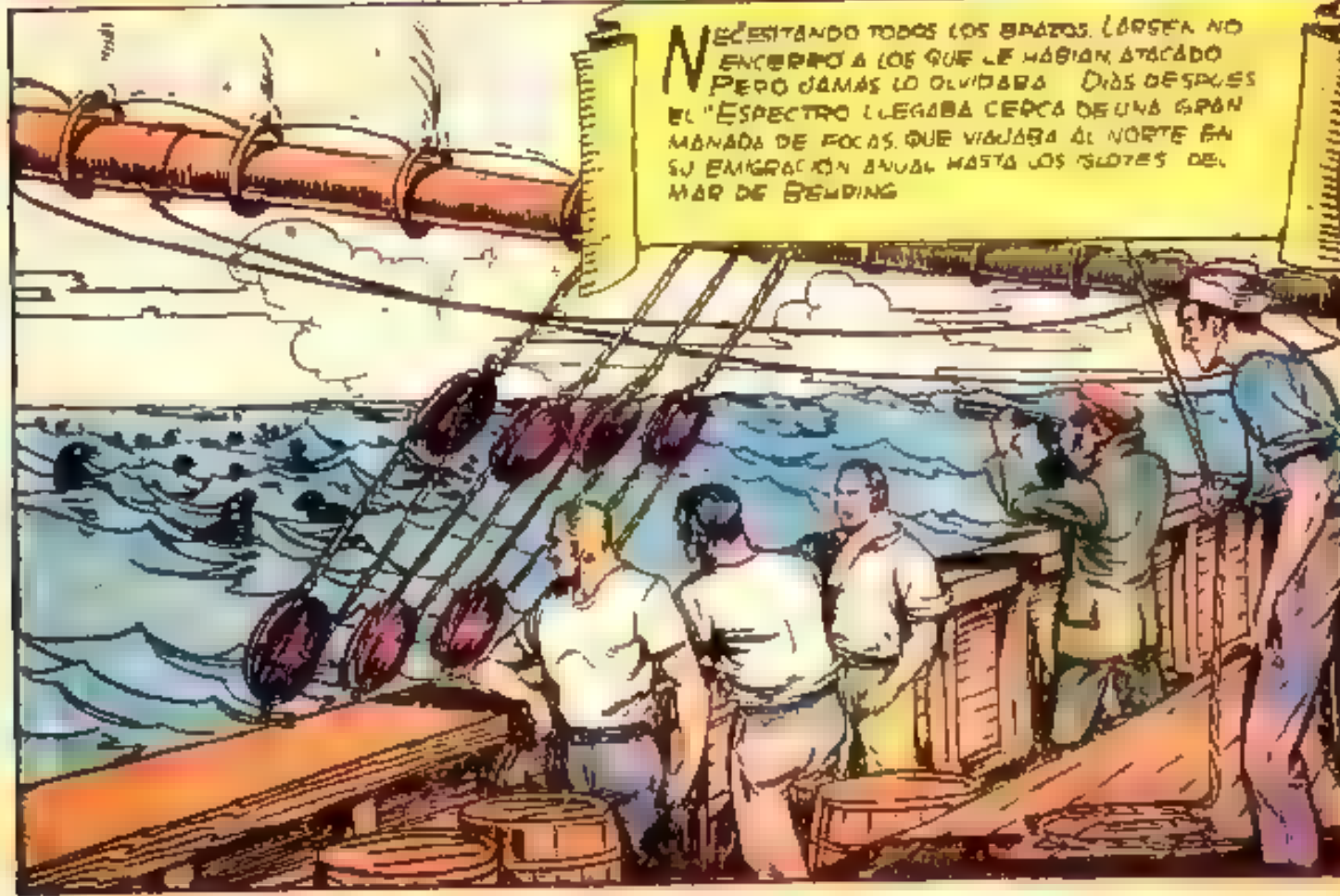
PERO NADA  
SE DE  
NÁVEGACIÓN



NO ES  
NECESARIO.

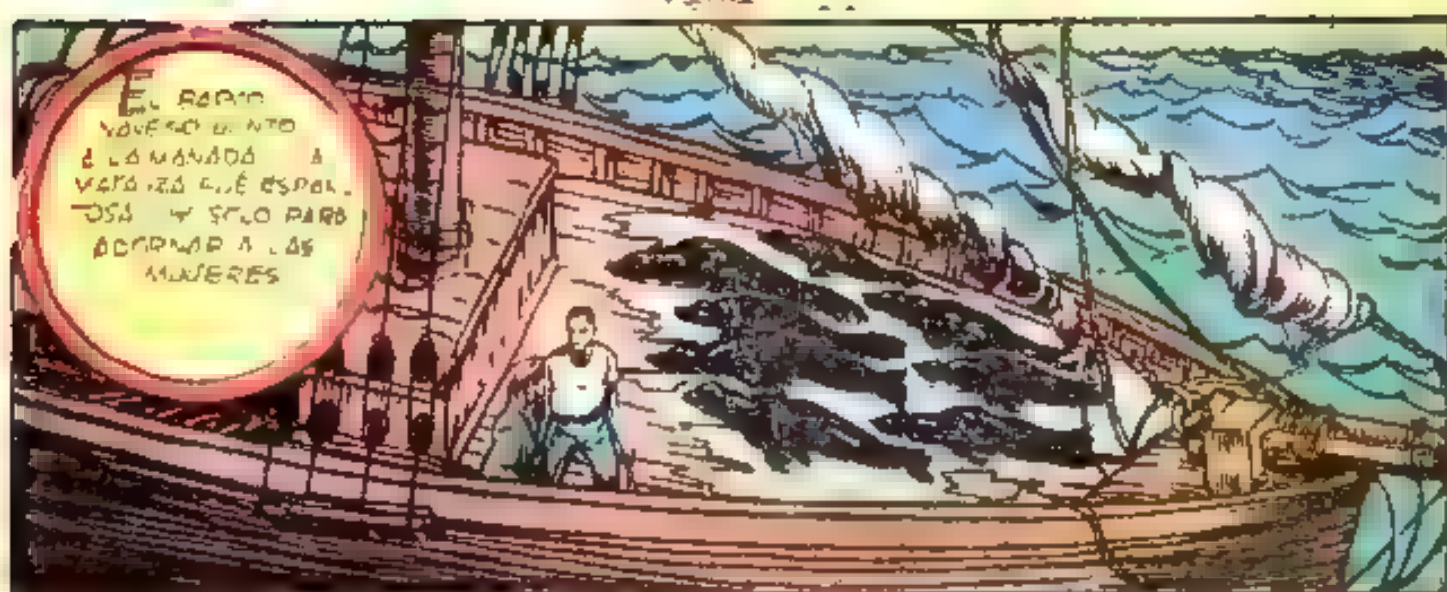
NO ME IMPORTA  
ASCENDER  
NO TENGO  
EXPERIENCIA

YA LO DECIDI.  
SEÑOR VAN  
NEVDEN



NECESITANDO TODOS LOS BRATOS. LARGA NO  
ENCERRO A LOS QUE LE HABIAN ATACADO  
PERO JAMÁS LO OLVIDABA. DÍAS DESPUÉS  
EL "ESPECTRO" LLEGABA CERCA DE UNA GRAN  
MANADA DE FOJAS QUE VIAJABA AL NORTE EN  
SU EMIGRACIÓN ANUAL HASTA LOS GLOTES DEL  
MAR DE BENDING





EL RADIO  
NOVENO UNTO  
A LA MANADA A  
VARIAS MILES DE  
MILLAS Y SOLO PUDO  
ACORDAR A LAS  
MUJERES



LAS CUERTAS  
ESTABAN LLENAS DE  
PELES Y CUERPOS  
COMO CARNELOS,  
TODOS LOS HOMBRRES  
SE DEDICABAN A  
DEJAR A  
LAS PORRES  
RESTAS QUE  
HABIAN  
MATADO...

LOS REBOTES DEL "ESPECTRO" SEPARABANSE Y A VECES  
SE HALLABAN HASTA A DOCE MILLAS DE DISTANCIA...



UN DIA CUANDO LOS BOTES  
HABIAN SOLIDO...



QUEEN BLO  
TORRENTES SE  
SON... LAMENTOS  
RECORDAR LOS  
BOTES?

¡MAS QUE  
UNA REGMEN  
TA LA MAREJA  
NATURALEZA  
AULLARON  
ESTA NOCHE  
COMO EL  
INFIERNO



**P**RONTO SE DESATÓ LA  
TEMPESTAD. TRAS VARIAS  
HORAS DE GRUPO BUSQUE-  
DA, UNO DE LOS BOTES FUE  
HALLADO CON LA TRIDULA-  
CIÓN COMPLETA. LUEGO,  
SE DIVISÓ OTRO, VOLCADO,  
CON LOS HOMBRES ASIÉN-  
DOSE A EL. ASÍ, NO SIN  
TREMENDOS ESFUERZOS,  
LOS BOTES FUERON LLEVADOS  
A BORDO DEL ESPECTRO.

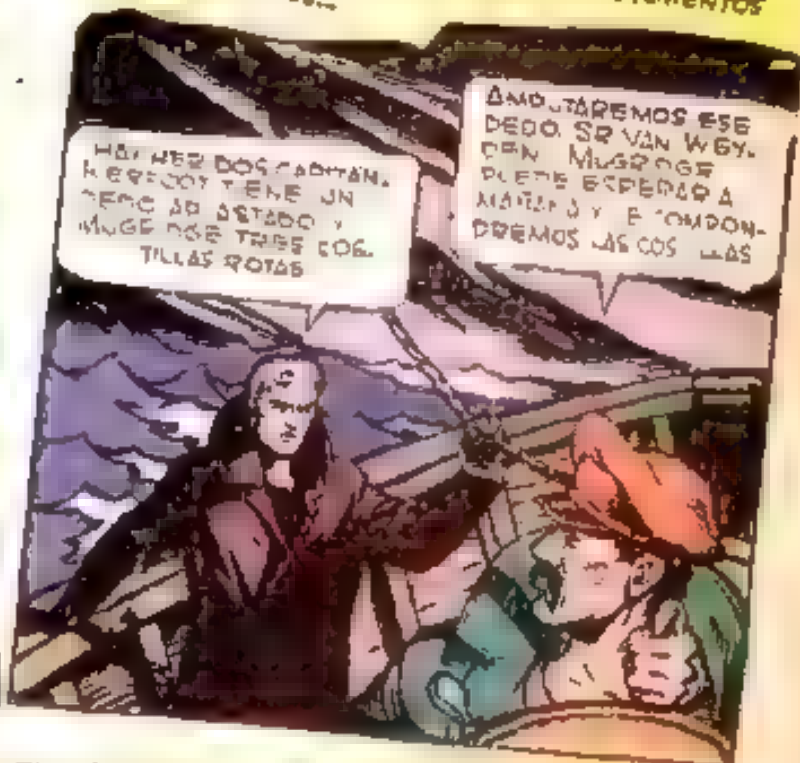


**H**ORAS DESPUÉS, SE DIVISÓ OTRO BOTE  
VOLCADO, PERO NO A SUS TRIPULANTES...



¡HAY UN  
TORMENTO DE  
FUEGOS POR EL  
NOROCCIDENTE  
DE LOS BOTES!

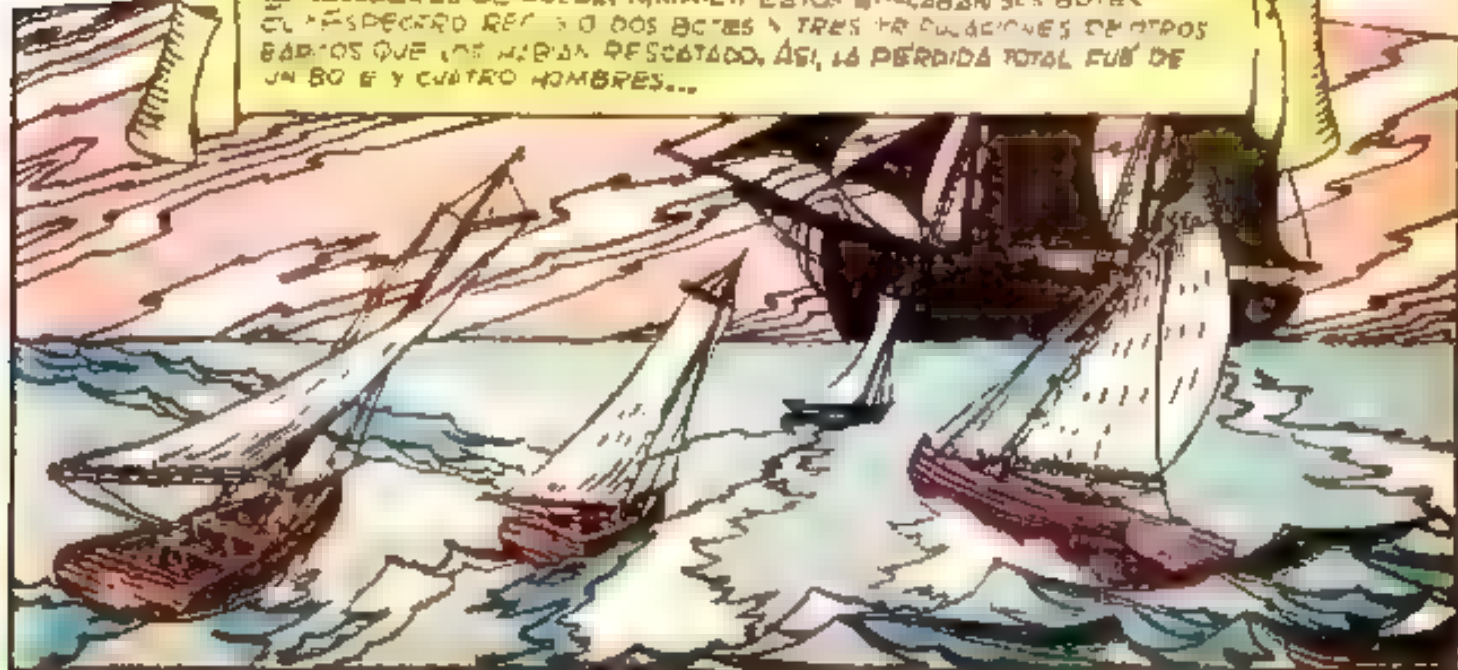
**E**L BOTE FUE LEVADO, PERO A COSTA DE LA VIDA  
DE UN MARINO Y DE UNA SARTA DE JURAMENTOS  
PARA LOS OTROS...



HAY DOS CABALLEROS.  
HERCULES TIENE UN  
PESO DE PESADO Y  
MUCHOS TRES COL-  
TILLAS ROTAS

AMIGUETES ESE  
DEDO. SE VAN WEY.  
CON MURROGE  
PUETE ESPERAR A  
MARTÍN Y E' OMDON-  
DREMOS LAS COSAS

**C**UATRO DÍAS DESPUÉS EL ESPECTRO DIVISÓ UNA FLOTA DE  
CAZADORES DE COCA. TAMBIÉN ESTOS BUSCABAN LOS BOTES  
EL ESPECTRO RESCATÓ DOS BOTES Y TRES TRIPULACIONES DE OTROS  
BARCOS QUE LOS HABÍAN RESCATADO. ASÍ, LA PÉRDIDA TOTAL FUE DE  
UN BOQUE Y CUATRO HOMBRES...





A man with blonde hair, wearing a red jacket, is shown from the side, steering a large wooden ship's wheel. He is on the deck of a ship, with the sea and a cloudy sky in the background. The image has a stylized, almost comic-book-like appearance with bold outlines and a limited color palette.

E VAI ME DIZER QUE ESTO É O FIM DE MUNDOS DE AQUI É O FIM DE MUNDOS?

NESTE NOROESTE, A QUARENTA MILHAS.

E VAL ME DEN  
 A G E O S T A - 4  
 E T A V O S D E  
 A T O S A N E  
 T A T O H A M A

EN TODAS LAS  
NUESTRAS AGENCIAS  
EN TODO EL PAIS.

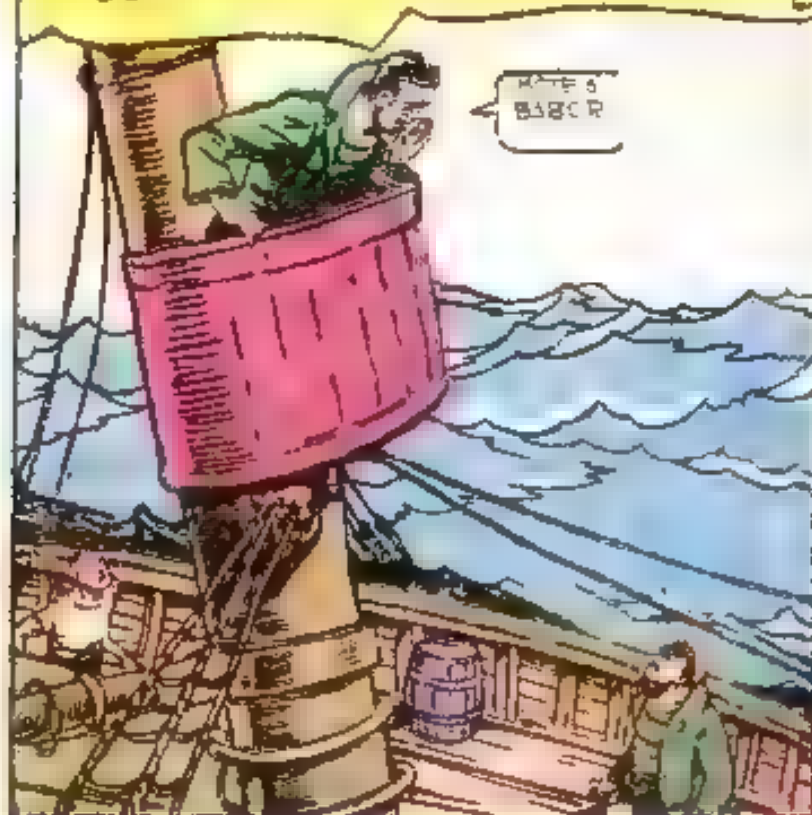
WOLFE LARSEN  
ESCRIBE C.P.T.  
SO CON LA DESER-  
CIÓN DE LEMMY  
JOHNSON.  
MANTEN A DOS  
HOMBRES EN  
EL MÁSTIL,  
BUSCANDO  
CONSTANTE-  
TE E ROY  
DORADO.

¡LOS HOMBRES  
DE TENGA QUE  
RECORDAR NO  
DO EL OCEANO  
PACÍFICO!

LOS ALBERTOS  
DE TEGAS DE  
RECORDOS DE  
DO EL OCEANO  
PACIFICO



LA DISOLUCIÓN CONTAGUO. MÓVILES Y EL TERCER  
O A



EL DESARROLLO DE DORADO A LA MANCHA  
TA QUE SE DIVISABA EN LAS AGUAS.



LA TRADICIÓN SE ADIJO EN LAS BORDAS SEGUN SE LLEVARA EL BOTE...

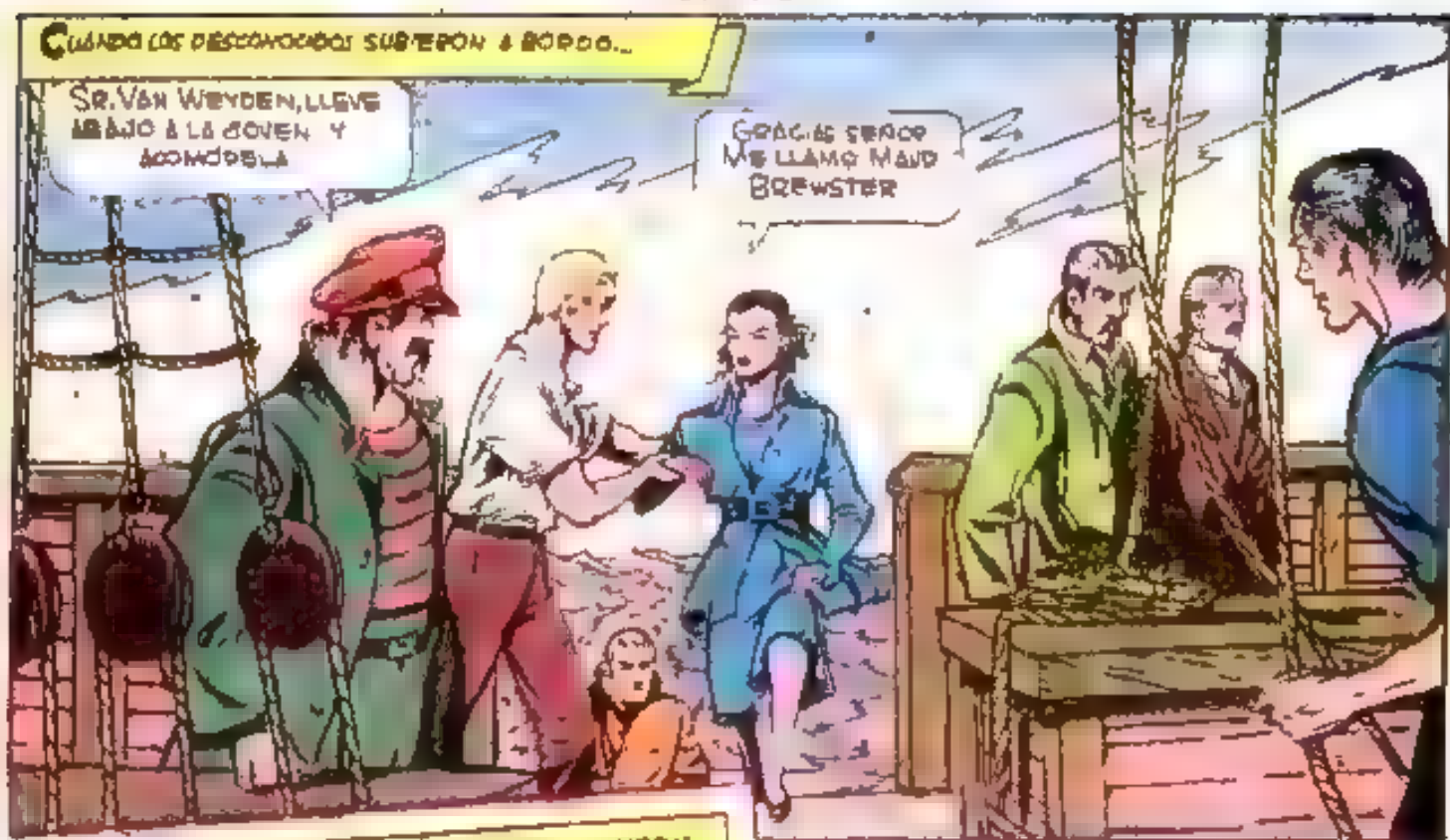




CUANDO LOS DESCONOCIDOS SUBIERON A BORDO...

SR. VAN WEYDEN, LLEVE  
ABAJO A LA COCINA Y  
ACOMÓDOLA

GRACIAS SEÑOR  
ME LLAMO MAUD  
BREWSTER



LOS NAUFRAGOS PUERON ABSORBIDOS DE INMEDIATO POR LA TRIBULACION...

CUANDO  
LLEGAN A  
YOKOHAMA?

USTEDES SON  
MARINOS DE  
ESTE BARCO.

¡JA! ES FACIL  
VER QUE NO  
CONOCEN A  
WOLF LARSEN.



ESPERABAMOS  
LLEGAR A TIERRA  
ESTA MAÑANA  
¿LO CONSEGUIRE-  
MOS A NOCHECER?

¡NUESTRO  
CAPITAN ES UN  
HOMBRE RÁPIDO...  
ESTÉ PREPARAN-  
DO PARA TODO.



SIEMPRE CURI QUE  
A LOS NAUFRAGOS  
SE LES MOSTRABA  
CONSIDERACION

SÓLO QUERO  
PREPARARLA  
PARA LO PEOR,  
SI ES QUE OCURRE,  
SEÑORITA...



MALO QUE HAYAMOS  
DESCUBIERTO A ESTOS  
NAUFRAGOS MEJOR LES  
HUBIERA IDO SI LLEGAN  
A LA COSTA

NO LO HUBIERAN  
LOGRADO SIENDO  
SE ACERCA OTRA  
TORMENTA.





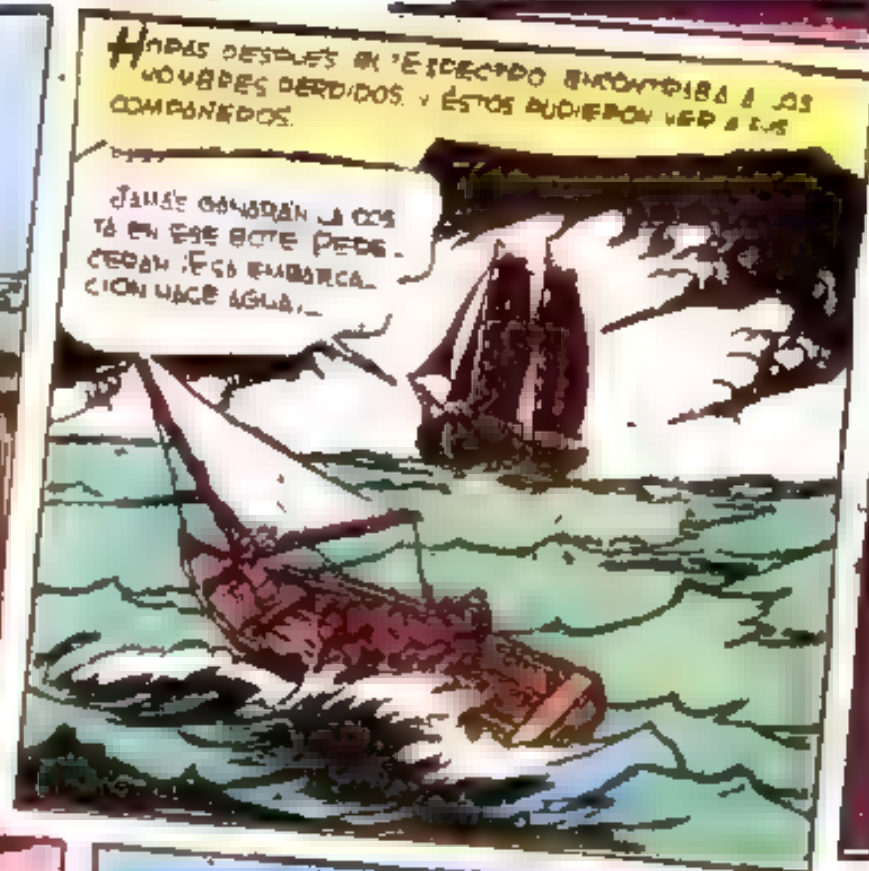






Es una promesa  
y soy  
testigo.

S una promesa  
pero había burla  
en sus ojos. No  
confío en él.

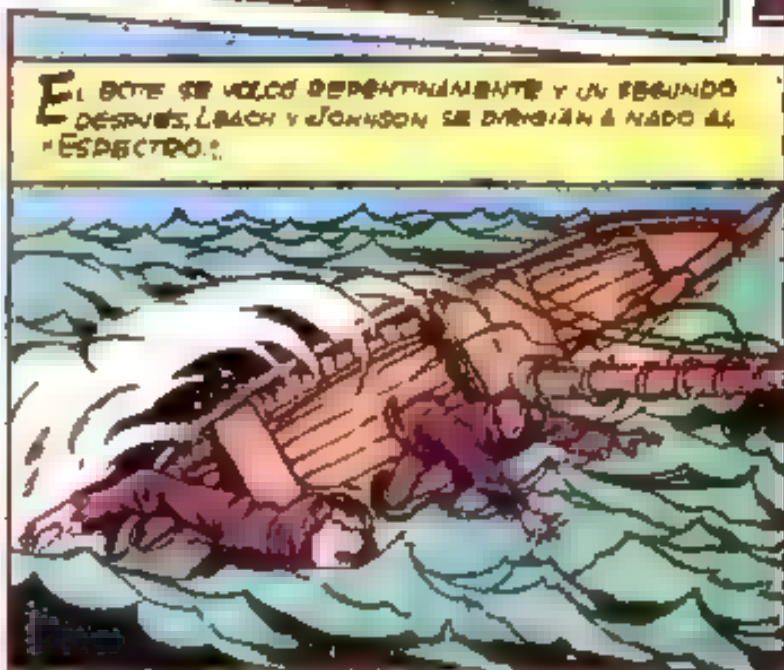


Horas después el "Espectro" encontraba a los  
hombres perdidos. y éstos pudieron ver a las  
compañeras.

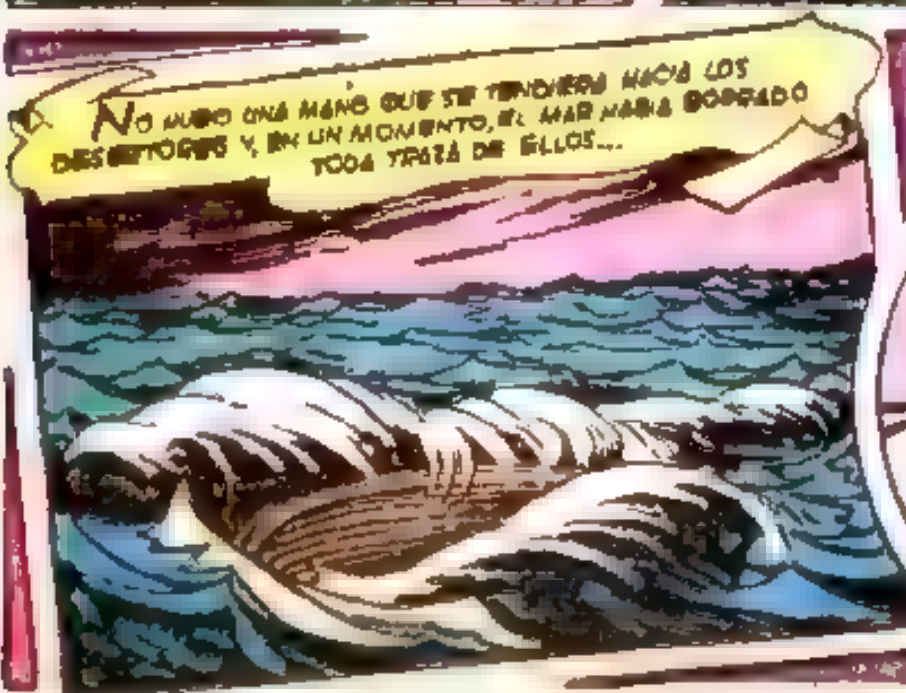
¡Fueron ganados a los  
tos en ese bote pero  
cedan! Es la embarca-  
ción más rápida.



No bromeis las manos  
en ellos ni les ayudéis,  
porque no los necesitamos.  
¡Andáguense, malditos  
desertores!



El bote se volcó repentinamente y un segundo  
después, Leach y Johnson se dirigían a nado al  
"Espectro".



No hubo una mano que se tendiera hacia los  
desertores y, en un momento, el mar había borrado  
toda traza de ellos...



¡Los desgraciados  
son como  
ratas!

Cumpli mi  
promesa  
no les diuse  
las manos  
encima.



LUEGO, MAUD BREWSTER SE APROXIMA A WOLF LARSEN.

¿CUÁNDO  
LLEGAREMOS A  
YOKOHAMA?

EN CUATRO  
MESES, TERA SI  
LA ESTACIÓN ES  
BUENA.

¿NO CREI...? PENSABA QUE  
YOKOHAMA ESTABA SOLO  
A UN DÍA DE NAVEGACIÓN!  
NO ES JUSTO...



QUIZA PARA USTED  
SEA MALA SUERTE  
ESTAR AQUÍ, PERO  
PARA NOSOTROS  
ES BUENA.

SI COMO  
DESUENOS VA  
AL JAPÓN POR  
SU SALUD...

¿QUÉ CREE  
UD, SR. JAN  
WEYDEN?

«LE ASEGURO QUE EN NIN-  
GUN LADO MEJORARÉ TANTO,  
COMO A BORDO DEL  
"ESPECTRO"»

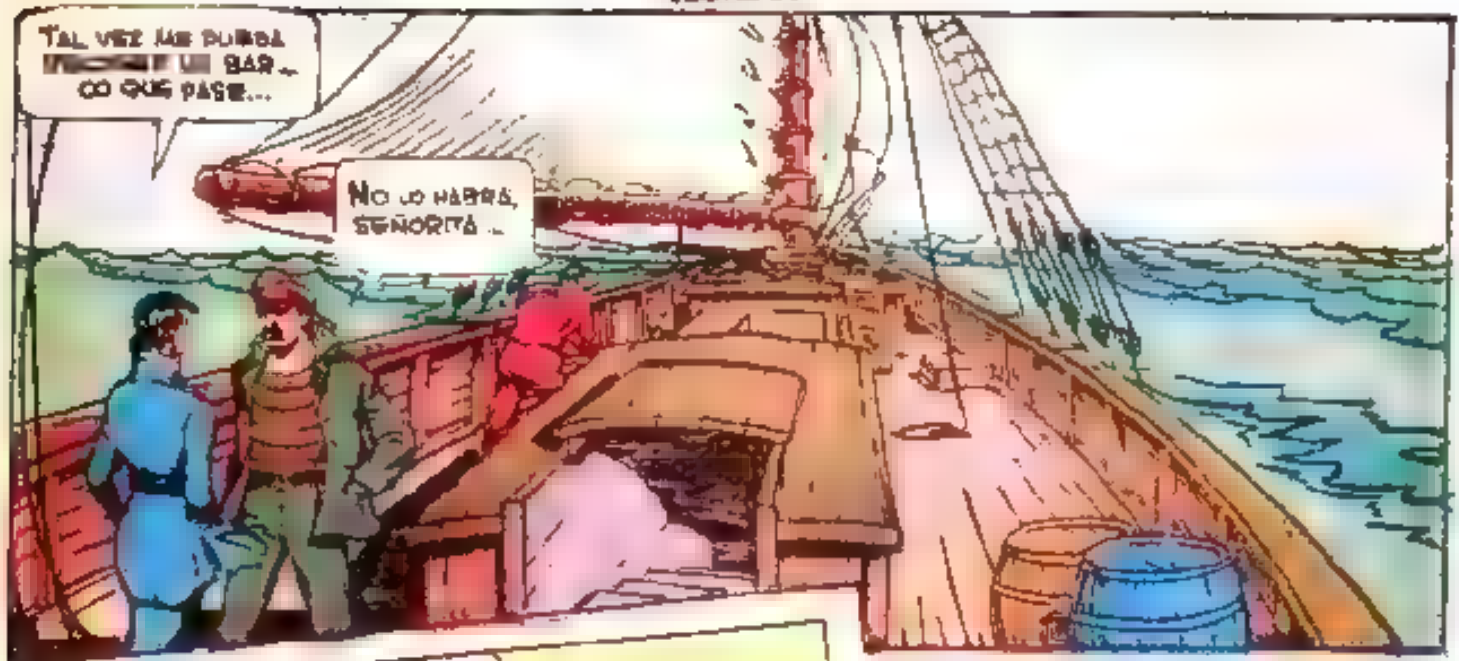


¿SOMOS MUY HOSPITALARIOS  
AQUÍ, EL SR. JAN WEYDEN  
SE ENCARGARÁ DE ESO, ¿EH?

SI... INCLINANDO  
JARRAS PLATOS  
Y DESAR-  
PATATAS...







TAL VEZ ME PUEDA  
ENCANTAR UN BAR-  
CO QUE PASE...

NO LO HABRÁ,  
SEÑORITA...

CARECIO DE DINERO DE TODA  
SEÑOR. PARECE IGNORAR QUE  
NO ESTON HABITUADO A LA VIDA  
ERRABUNDA QUE LLEVAN  
USTEDS...

MIENTRAS MAS  
PRONTO SE ACOL-  
TUMBE, MEJOR.

LE DARE TELA Y AGUAS. ESPERO  
QUE HACERSE UN VESTIDO NO CONS-  
TITUYA PARA UD. UNA PESADILLA.



WOLF LARSEN PARECE RESENTIR LA  
SEPERACION Y SANGRE EN LA JOUN  
EN AQUELLA SITUACION DESESPERADA...

¿CON QUE DERECHO  
VIVE, SI NO LO MERECES?  
¿HA GANADO ALGUNAS VEZ  
UN DOLAR?

GUANO 800 DOL-  
RES AL AÑO EN  
LA ACTUALIDAD...



LARSEN Y VAN WYDEN SABEN QUE SU  
PASAJERA ES RECEPTORA...

BIEN, EL ESPECTRO NO ES  
POCA COSA LE DAREMOS SA-  
RIO MIENTRAS ESTE A BORDO.

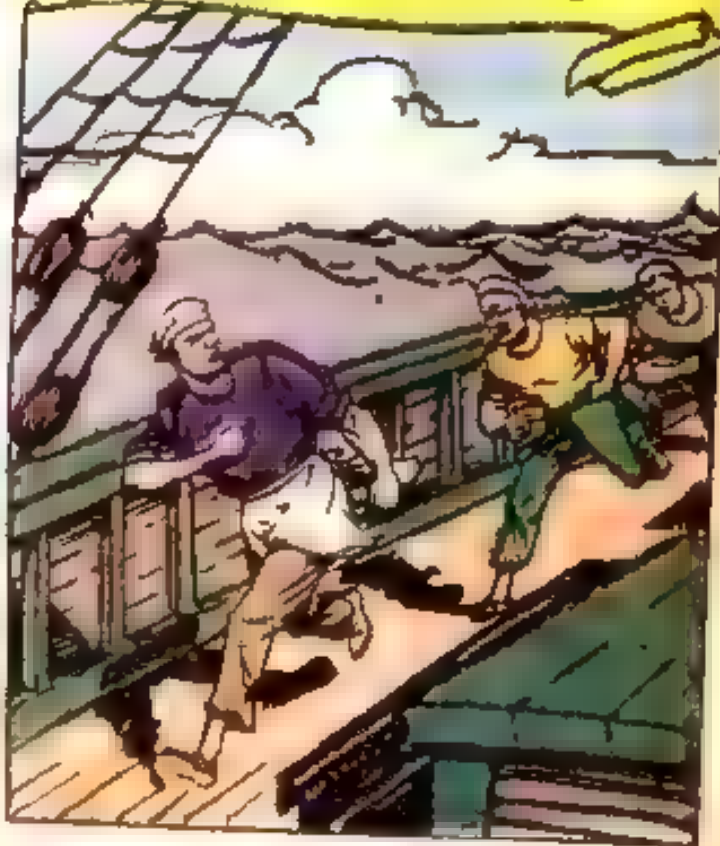


**W**OLF LARSEN HABÍA DEVENIDO AL  
COCINERO ACÉDICO DE SU SOCIEDAD, Y LE  
HABÍA AMALAZADO CON CASTAÑO S. NO SE  
DEFORMABA...

TE LO DIGNIFIQUE COCINERO  
AHORA TOMARÁS TU ME-  
DICINA...



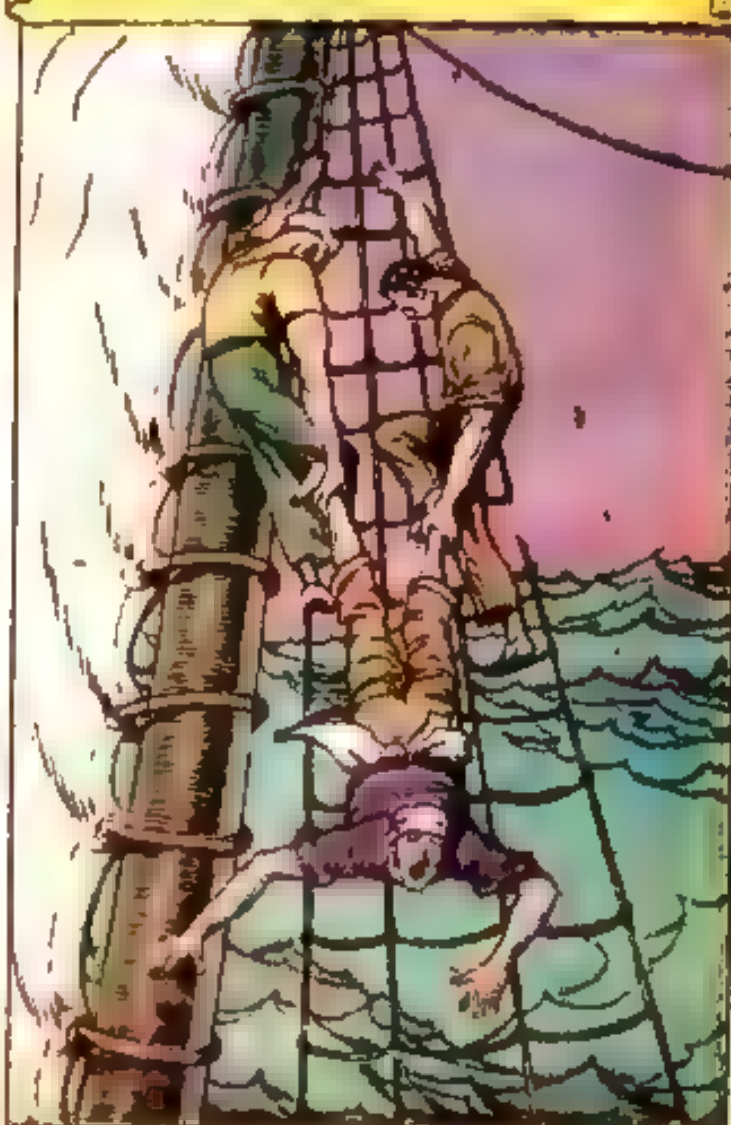
**E**L NÍMBO DIO MÁS A LOS DÍAS DE MUERTOS,  
MIENTRAS HUIA DE SUS VERDUGOS...



**B**USCÓ SEGURIDAD  
EN LO ALTO  
DEL MÁSTIL,  
PERO LARSEN  
ENVIO HOMBRÉS 6  
QUE LO BAJARÁN...



**P**OR FIN, EL INFORTUNADO OCORRISO FUE  
ATRAPADO Y BAJADO...

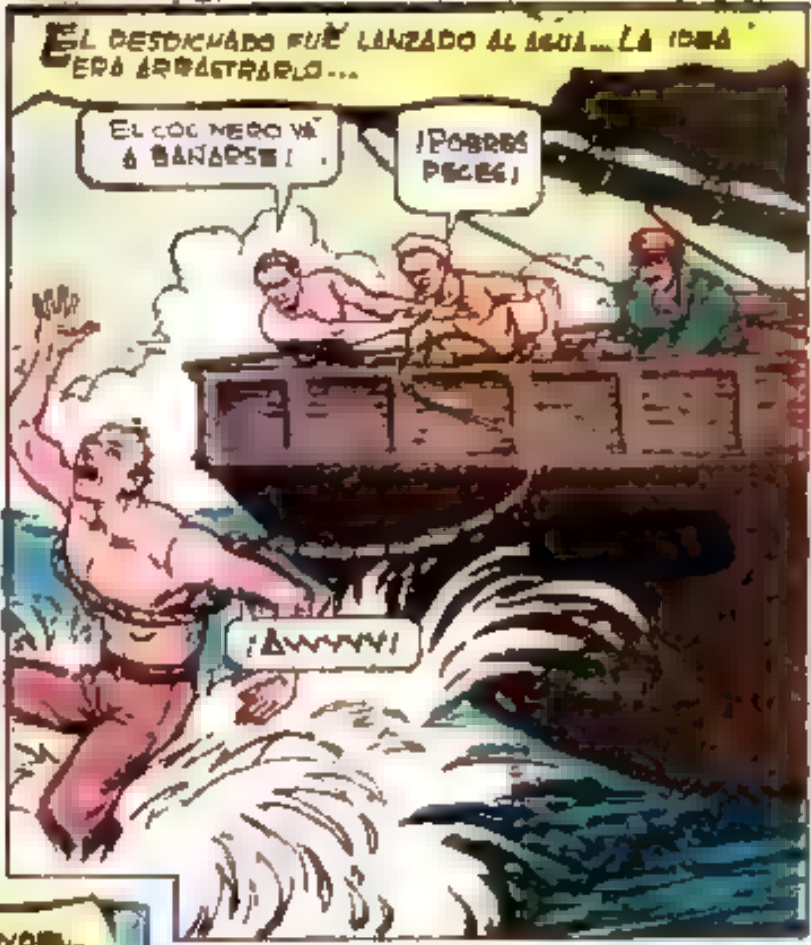






¡POR FAVOR, CAPITÁN, NO ME LANCE...! NO VOYERRE A DESOBDIecer!

TE LO ADVERTÍ, ¿NO? ¡PUES TIENES QUE SUFRIR LA PENAL!

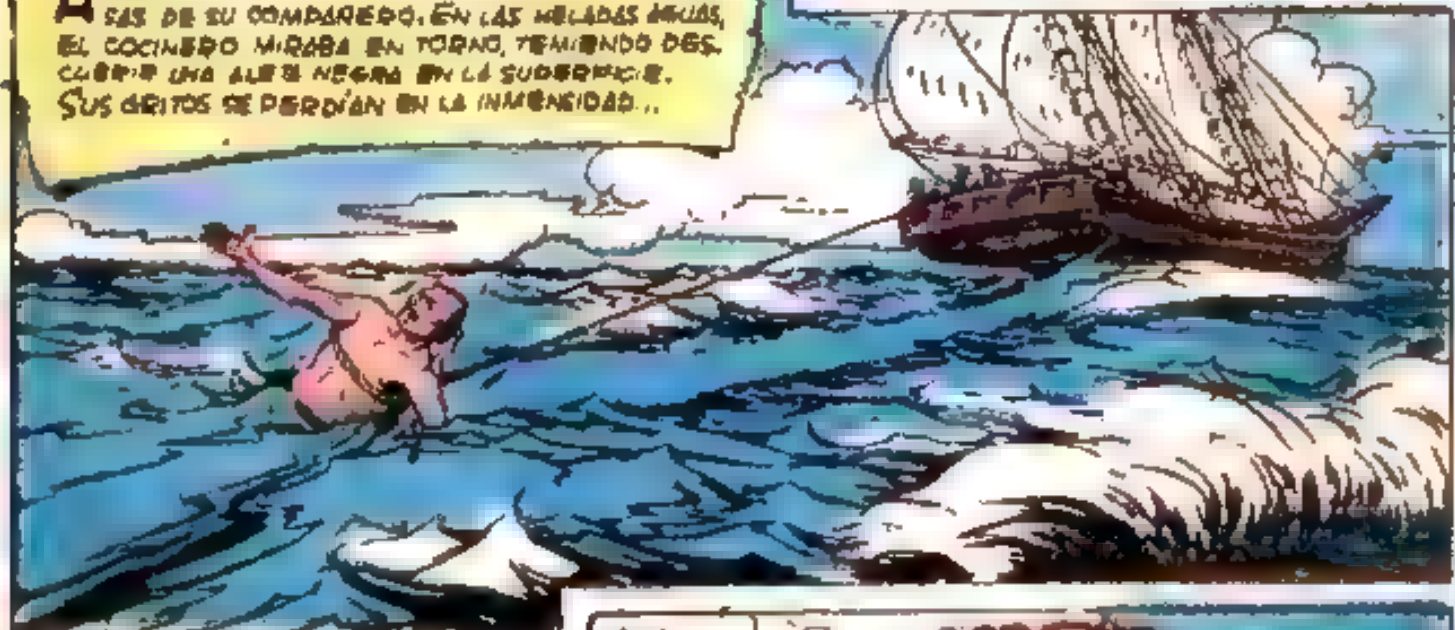


EL COCINERO VA A BANARSE!

¡POBRES PECES!

¡AWWWW!

A BORDO LOS MARINOS SE DIVERTÍAN A EXPENSAS DE SU COMPAÑERO. EN LAS HELADAS AGUAS, EL COCINERO MIRABA EN TORNO, TEMIENDO VER CUBRIR UNA ALTA NEGRA EN LA SUPERFICIE. SUS Gritos SE PERDÍAN EN LA INMENSIDAD...



¿PESCAN CON ESA CUERDA?

SI ATRÁ, PAMOS ALOO BUENO

¡NADA...! ¡NADA!

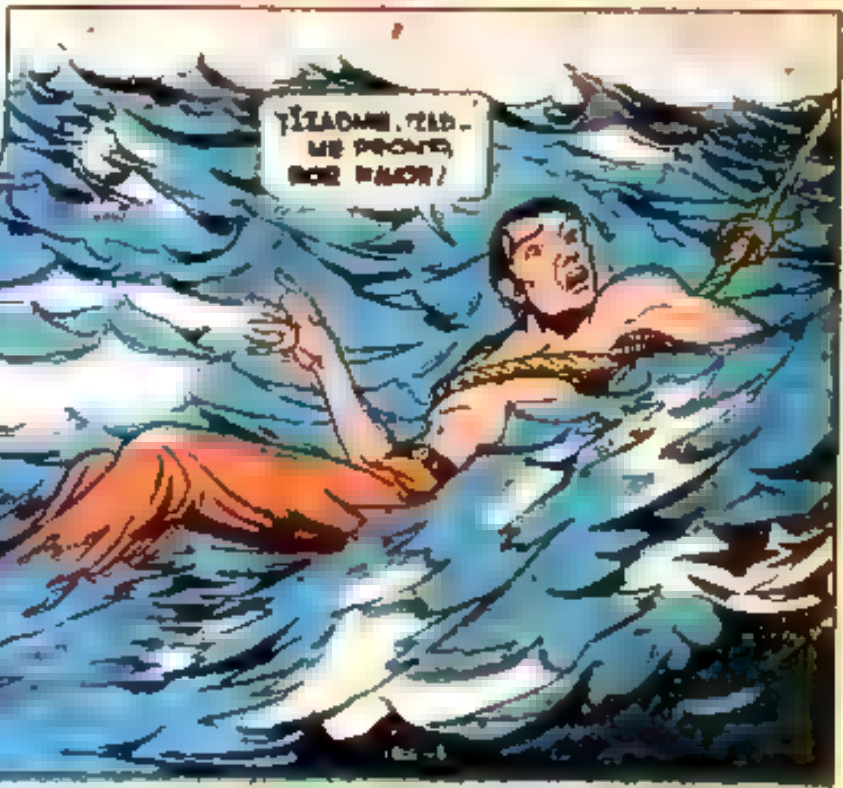
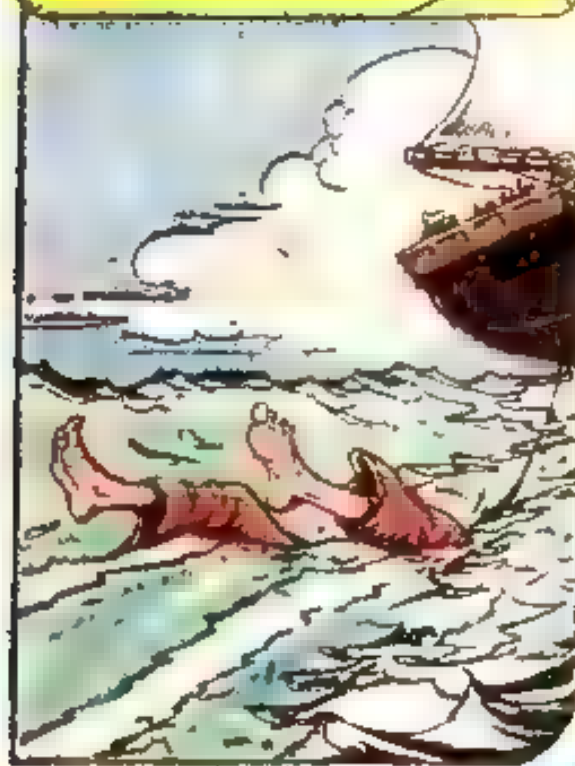


CUANDO LA POMA COLEABE,  
MURIDME RESPIRABA, AL HUNDIRSE  
EL SE HUNDIA TAMBIEN, AUNQUE NO  
PODA AVOARTE SURFA LAS AGONIAS  
DE LA SOMACUETA...

DE PRONTO, EN EL BARCO, ALGUIEN DIO  
LA SENAL DE PELIGRO...

¡CENLO  
PRONTO!

¡TIBURON!



¡TADME, TAD-  
ME PRONTO,  
POR FAVOR!



¡DADA!

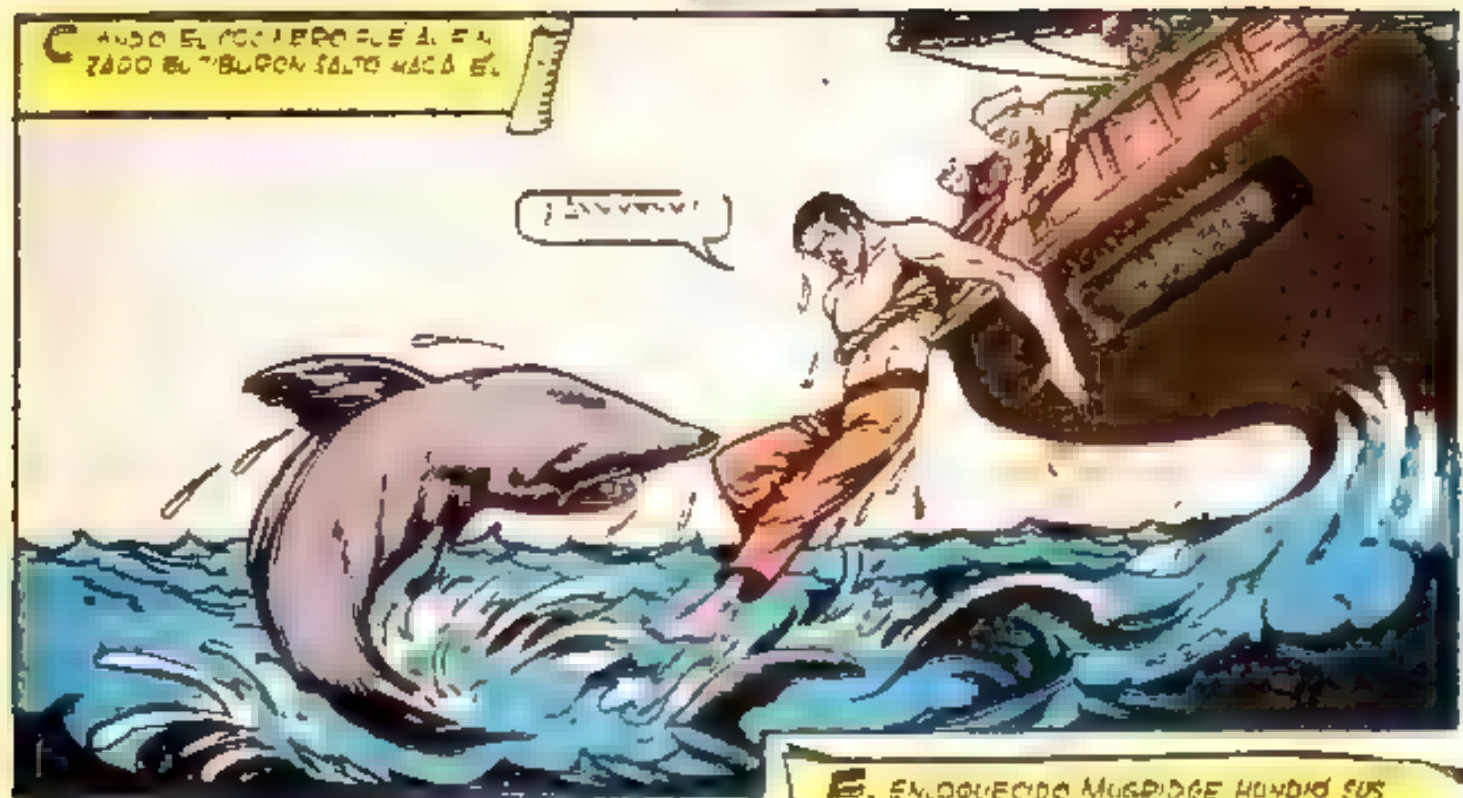
¡TZA!

¡PRONTO,  
O ESTE  
PERDIDO!

¡OM!



Cuando el cocinero fue a la  
cacería el "Bucan Salto" hacia el



¡AAAAA!

El cocinero fue a la cacería como un pez muerto.  
Cobrado su pie de desecho había sido amputado  
de limpiamente en el tobillo.



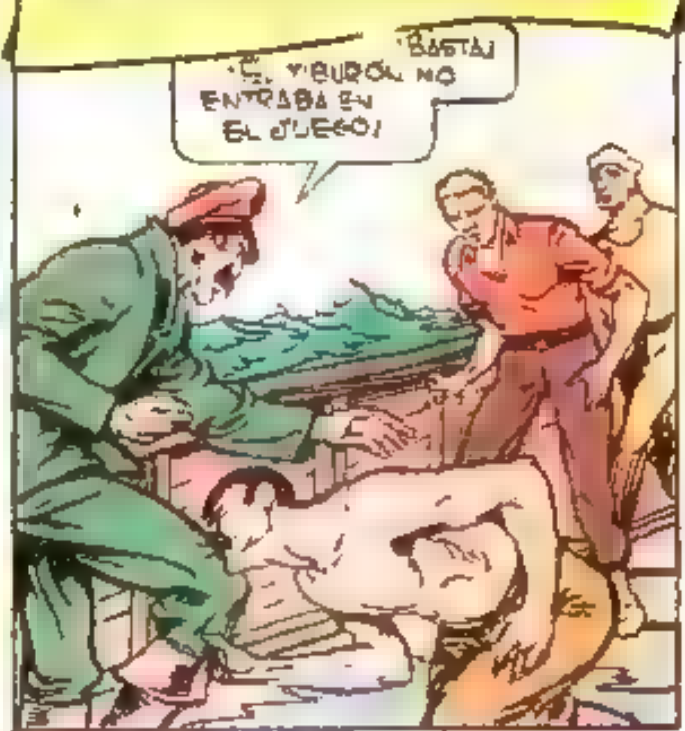
¡El morbo!

¡Pasa  
el  
die!

¡No  
quiere  
para  
detener  
la  
sangre!

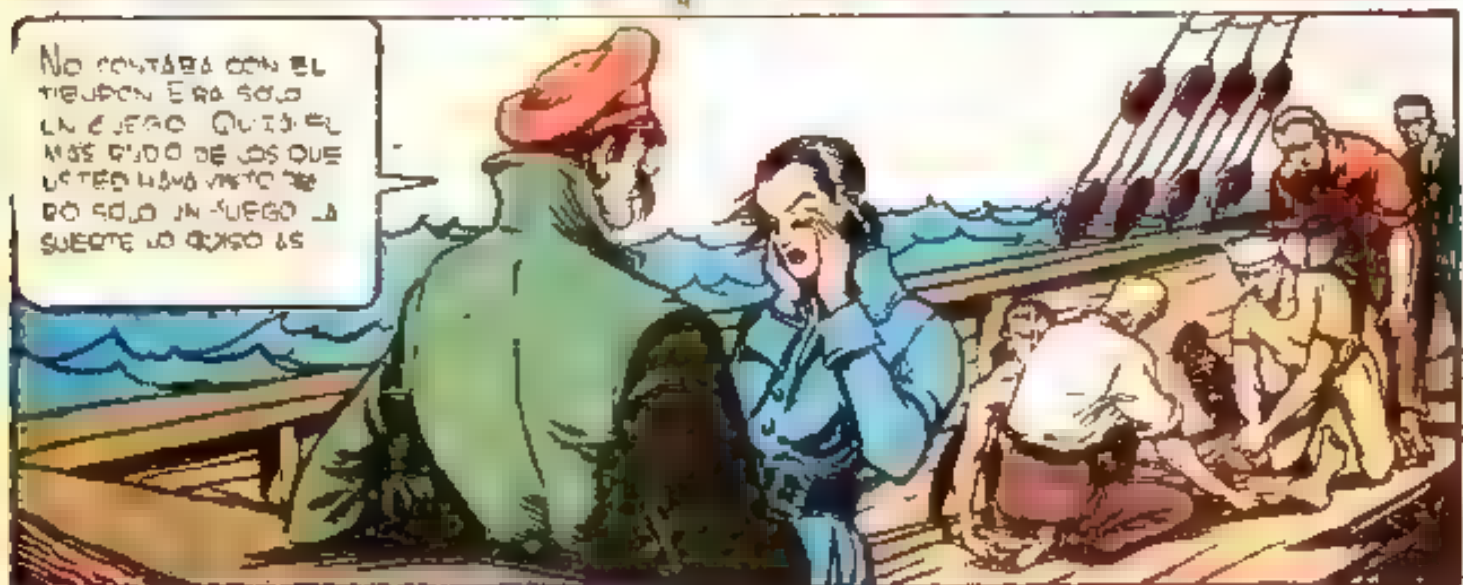
¡Volve  
Larsen  
te lo  
vicio.  
te!

El enloquecido Musdridge hundió sus  
dientes en la perna de Larsen pero  
este le abrió las cuerdas y se libertó.



¡BASTA!  
El yburón no  
entraba en  
el juego!

No contaba con el  
tiempo era solo  
un juego. Quizá el  
más fido de los que  
ustedes han visto te  
do solo un juego la  
suerte lo quiso así





WOLF LAPSDA PLANEO SU VENGANZA CON EL TIBURÓN LA BESTIA MARINA FUE FINALMENTE ATRAPADA CON UN CERO DE CARNE DE PUERCO ESPIGA

EL TIBURÓN FUE DEVUELTO AL MASTIL MAYOR Y SUS MIEMBROS SEPARADOS

¡MUCHO SE DESGASTARON AL TIBURÓN QUE LO QUE HITO AL COCHERO

¡ABRAN SUS OJICADAS LE DAREMOS ALBO APROPIADO PARA QUE MUERA

UNA ESTACA AGUADA EN AMBOS EXTREMOS SE INSERTO EN LA BOCA DEL ESCUALO, DE MODO QUE ESTE NO PODIARA CERRARLA...

¡NO LO ESPERAN A MUERTO A NADIE

SOLO TRABAJA AGUA DE MAR.

¡MUCHO TIEMPO POR LA BORDA

AS EL TIBURÓN FUE DEVUELTO A LAS AGUAS CONDENADO A MORIR DESAHUO POR AHORRE



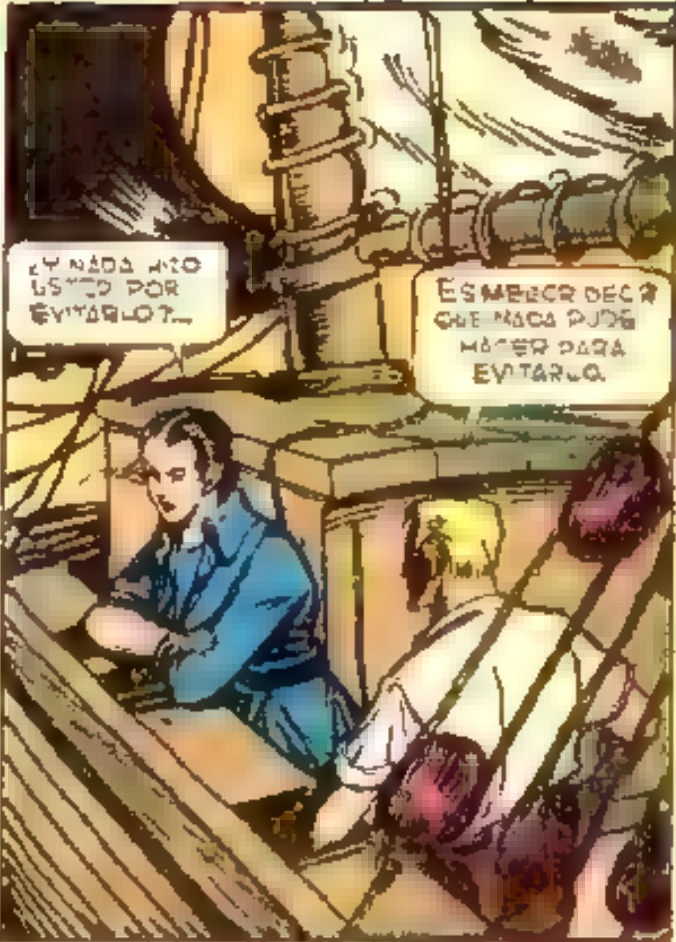




TIENIENDO DESPUES...

¿ES JERICO  
QUE LARSEN DE-  
SE AMOGARSE A  
DOS DE SUS  
HOMBRES?

S...



¿Y NADA MAS  
LISTO POR  
EVITARLO?

ES MEJOR DECIR  
QUE NADA PUEDE  
HACER PARA  
EVITARLO.

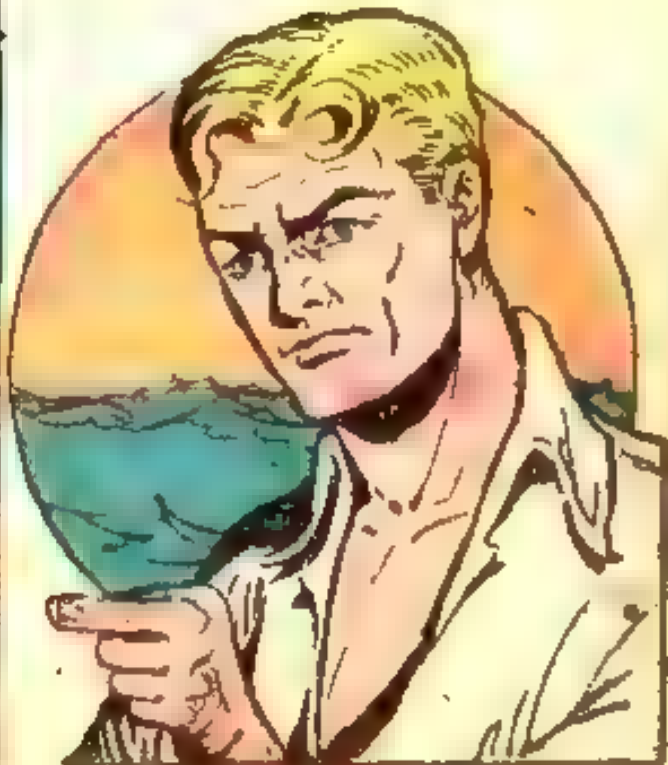


MAUD PARECE DECEPCIONADA

¿QUE SUGIE-  
RE? ¿QUE  
MATE A  
LARSEN?..  
¿QUE ME  
MATE YO  
MISMO?

NADA DE ESO  
PERO ¿QUE OMB-  
DE HACERSE?

TESE, ESTEN QUE COMPRENDER QUE  
LARSEN ES UN MONSTRUO NO DESPER-  
TE SU ANIMOSIDAD SEA AMISTOSA DISCU-  
TA ARTE, LARSEN ES UN MONSTRUO  
QUE SIEMPRE FUELO, Y NO ES  
TONTA, Y SIEMPRE HA SIDO TONTA.  
EN JOYAS DE LOS BRITOS DICES  
EN LA ALTO TIENTES LA GUERZA  
PARA COMBATIR A ESTE MONSTRUO  
¡SOLO LA ASTUCIA PUEDE  
SALVARNOS!







EL "ESPECTRO"  
REANUDÓ SU  
RUTA EN SEGU-  
IMIENTO DE LAS  
FOCAS HACIA  
SUS ESCONDRI-  
JOS.

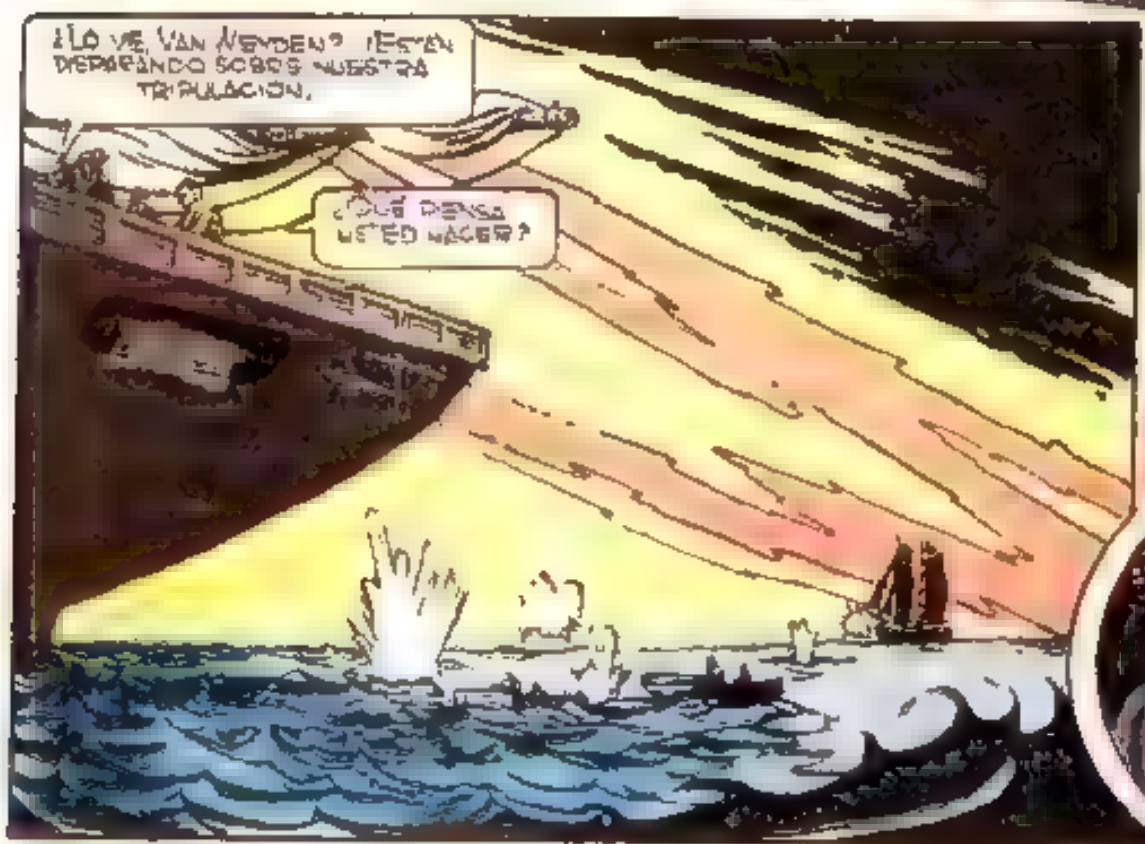


UN DÍA EL "ESPECTRO" SE  
TOPÓ CON EL "MACEDON" CAP-  
TANEADO POR DEATH LARSEN,  
HERMANO DE NOLF.

¡AL "MACEDON"!



EL BARCO DE  
M. JEDMANOY...  
QUERRÁ IMPEDIR  
LA CACEDÍA.



¿LO VE, VAN NEYDEN? ¡ESTÁN  
DEBARCANDO SOBRE NUESTRA  
TRIPULACIÓN.

¿QUE PIENSA  
USTED HACER?

¿NO? COGER AQUEL-  
LAS VAMPIRONES.  
COMBATIRME NOS  
POR LAS FOCAS.





**E** A ESOS MOMENTOS, NA BOLA SE ESTRELLA EN EL MASTIL...

MAUD SE MUEVO QUE BAÑE

ME GUSTO AL  
TULO FONOS LO  
SEE LA ESPOSA  
DE UN PIRATA

NO ME QUE  
CARE AQUÍ

**E** ESPECTRO ATROPELLA JUNO DE  
LOS BOTES DEL "MACEDONIA"...

CORRER A LA  
DE SACARLOS  
LOS EN LA BOVEDA

**L**IEGA, LARSEN COMIENZA A DISPARAR A  
LOS BOTES DEL "MACEDONIA" Y SU PUNTE.  
DIA ERA MORTAL...

QUE NO ME ESTABA MÁS  
¡OJALA HUBIERA UNO  
DEATH LARSEN

¡MATERIA A  
SU PROPIO  
HERMANO!

**L**AS TÉCNICAS Y LA PUNTERÍA DE LARSEN  
VENCIERON A LOS DEMEROS DEL "MACEDO".  
NAI LOS MARINOS SE CONVIRTIERON EN  
SUS PRISIONEROS...

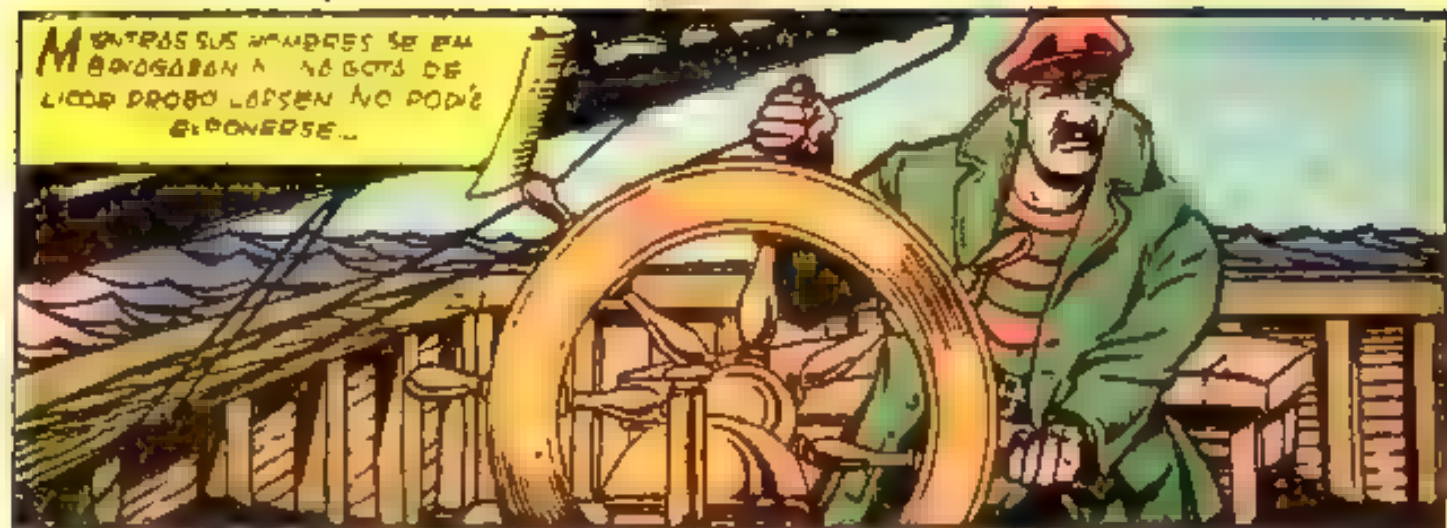
EL "MACEDONIA"  
NOS ALCANZA SE  
UNO, Y LLEVA UN  
CACHO A  
BORDO

NO DEBERE  
MIRAR A UN  
DE LA LUEGO ESTO  
REMOS A SALVO  
Y SOLOS

**P**ASIONEROS Y CAPTORES SE HICIERON  
AMIGOS SEGUN LARSEN LES DO JUEGO PARA  
CELEBRAR SU VICTORIA SOBRE SU  
HERMANO...



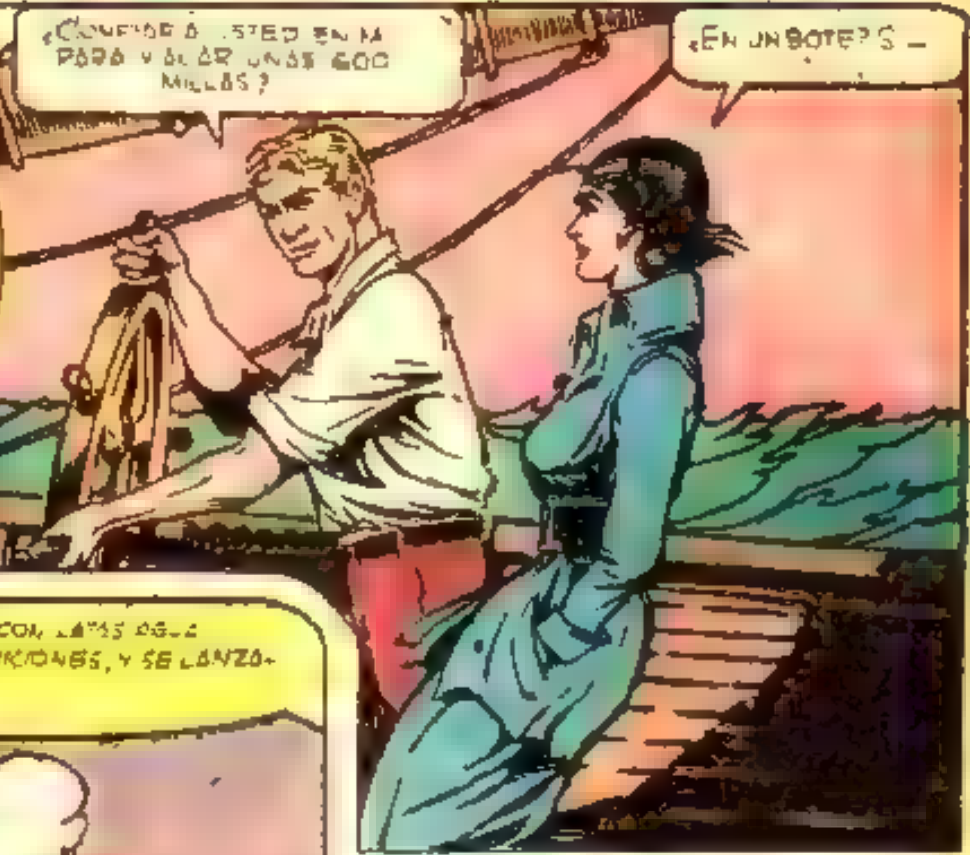
MIENTRAS SUS HOMBRES SE EM-  
BARCABAN A LOS BOTES DE  
LICOR DROBO LARSEN NO PODIÓ  
EXPOSERSE...



ES  
NOCHE LARSEN DO-  
SÓ EL YACÓN A VAN  
WEYDEN Y SE FUE A DOR-  
MIR. CON TODA LA TRIPULACIÓN  
FUEBA, VAN WEYDEN Y MAUD  
ERAN LOS UNICOS EN CUERPO.  
FUE ENTONCES CUANDO  
EL YACÓN SE DESMONTÓ PARA  
ABANDONAR EL  
ESPECTRO.

¿CONFÍA A SIEMPRE EN LA  
PARA VALOR UNAS 600  
MILLAS?

«EN UN BOTE?»



CARGARON UN BOTE PEQUEÑO CON LATAS DE ALI-  
MENTOS, CUCHILLOS Y MANTIONES, Y SE LANZA-  
RON A LA MAR...



El JACÓN, ESTÁ  
HACIA EL N. A 600  
MILLAS SE VIENTO  
DE LAS LEGONES.  
NOS EN 5 DÍAS

¿Y SI  
NO TOR-  
NENTARE,  
SISTIRÁ EL  
BOTE?

TENDRÁ QUE SER EL  
PUENTE A TIEMPO  
PARA DESTROZARLO





A OTRO DÍA VAN WEIDEN ESTABA HELADO DESPUÉS DE  
TRABAJAR TODA LA NOCHE MIENTRAS MILD DORMÍA...



NO PUEDE TRABAJAR DÍA  
Y NOCHE ENSEÑEME A  
HACERLO Y NOS  
TURNAREMOS

LO TENGO  
YA COMO  
ESTO  
ABRAZANDO

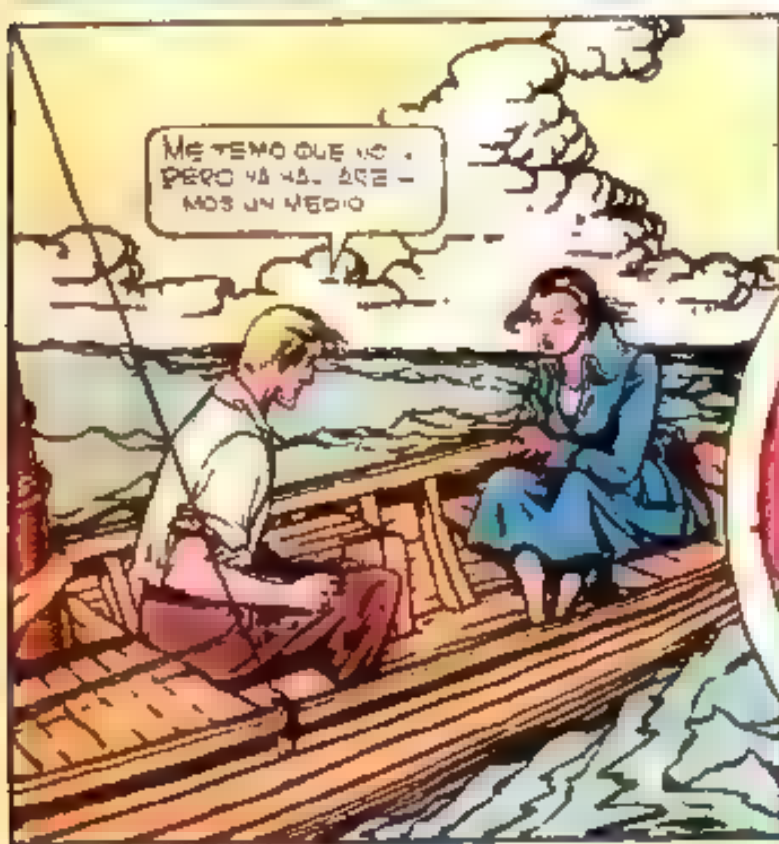
MÁS TARDE...



DEBEMOS TRAE  
EL  
CONTANTE Y EL  
COMO NUESTRO  
DE CUBIEN

¿NO  
VAMOS  
BIEN?

El trabajo de la educación

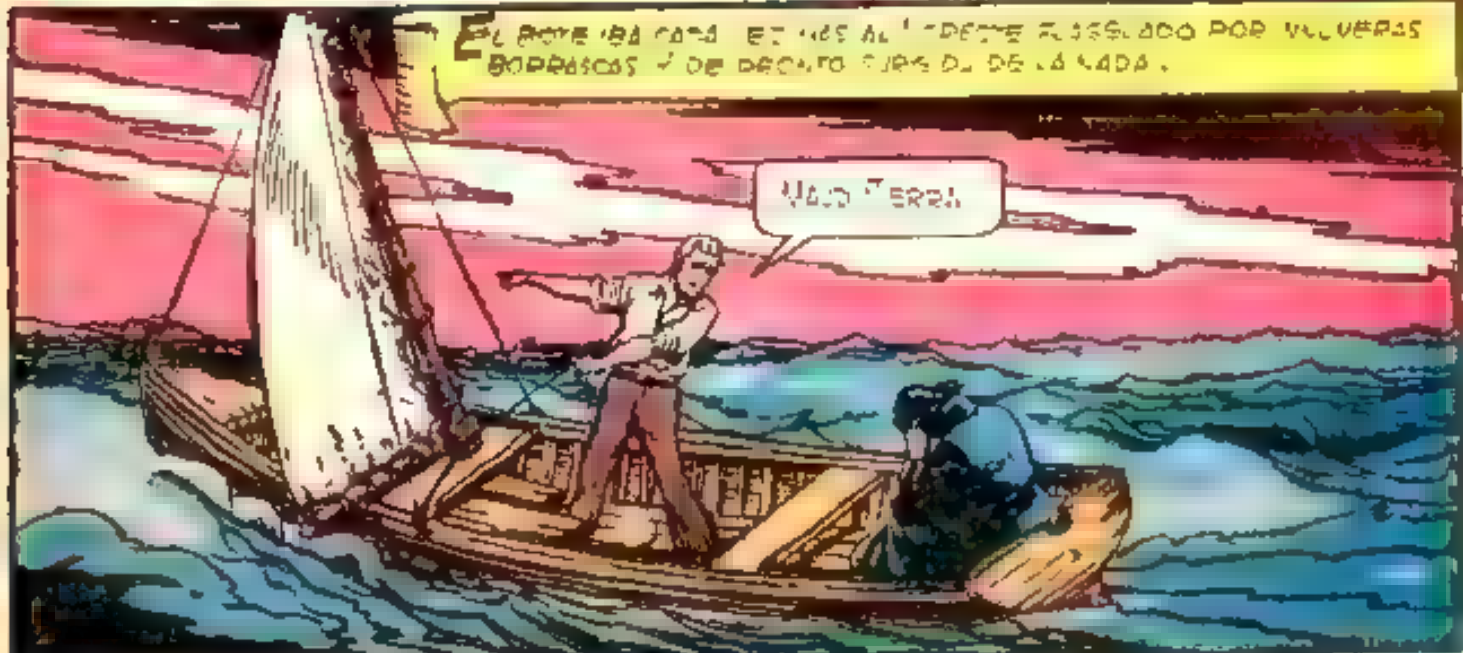


ME TEMO QUE NO  
PERO VA MAL. ARE -  
MOS UN MEDIO

PASARON LOS DÍAS... LA FOSCA  
E INVIAC... CON SUS VECES  
PAS... ADOS... A UN CORCHO EN  
LAS AGUAS EMERVEC... DAS...

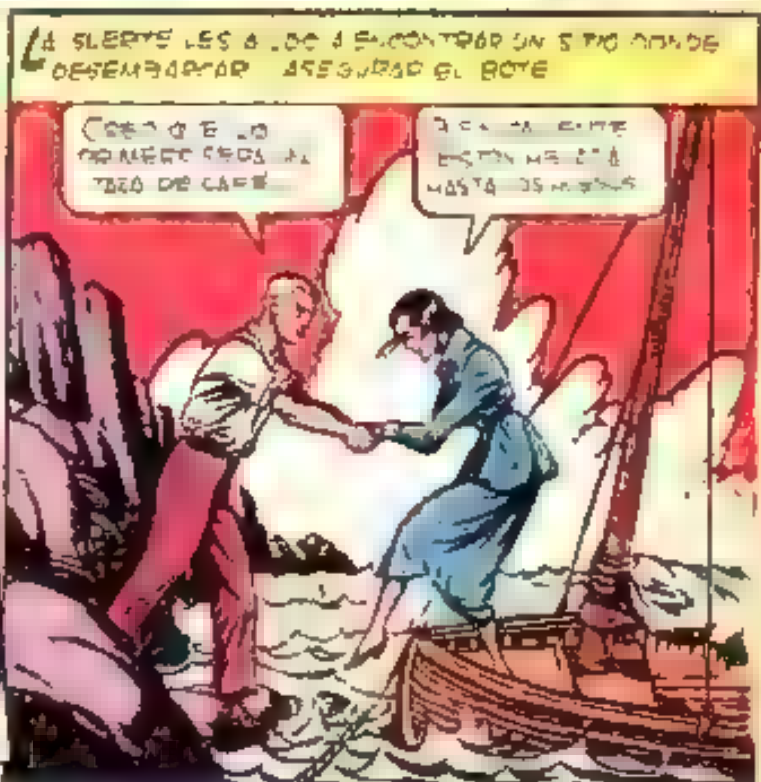
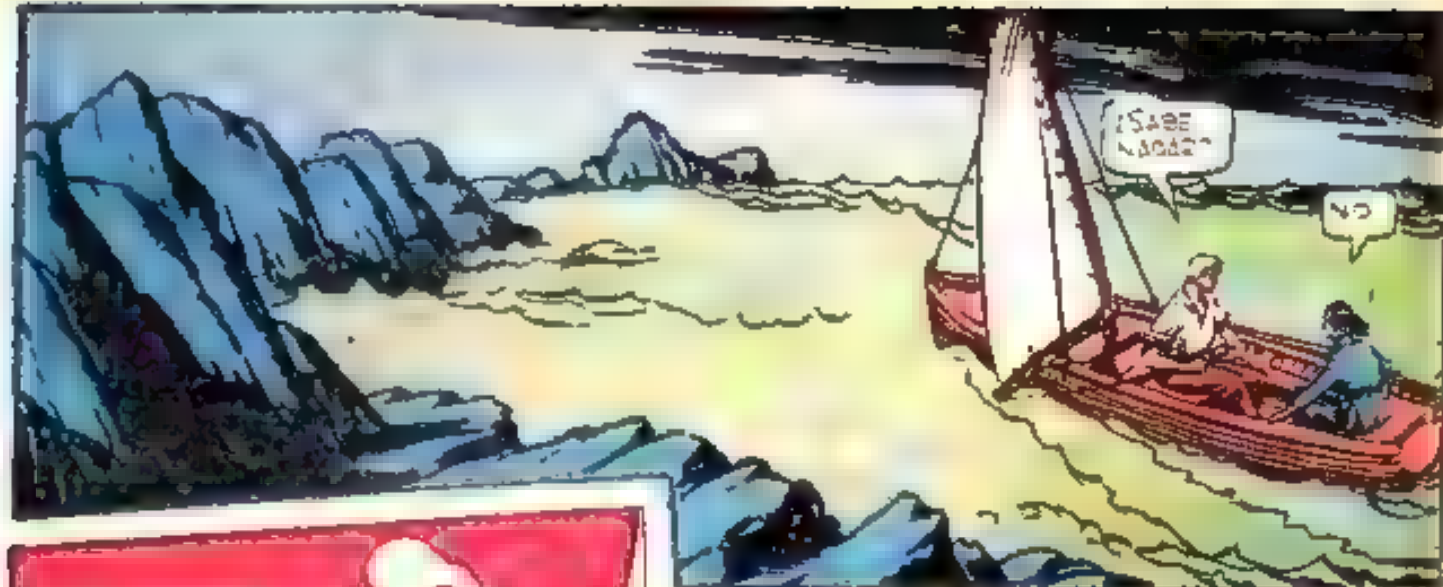


EL BOYERÍA CADA... EL NOS AL... DEBE... ASSEADO POR VUEVERAS  
BORRASCAS... DE DEBATO... CUES... DE LA LADA.



NAO FERRA

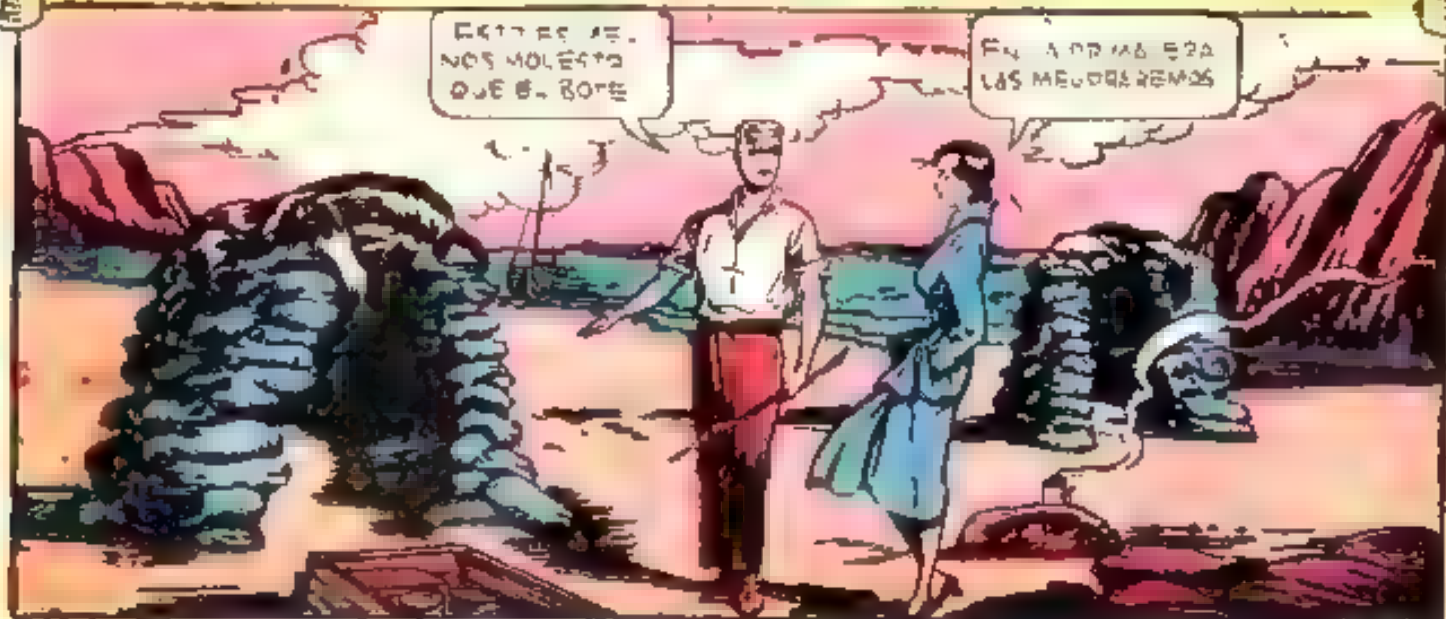




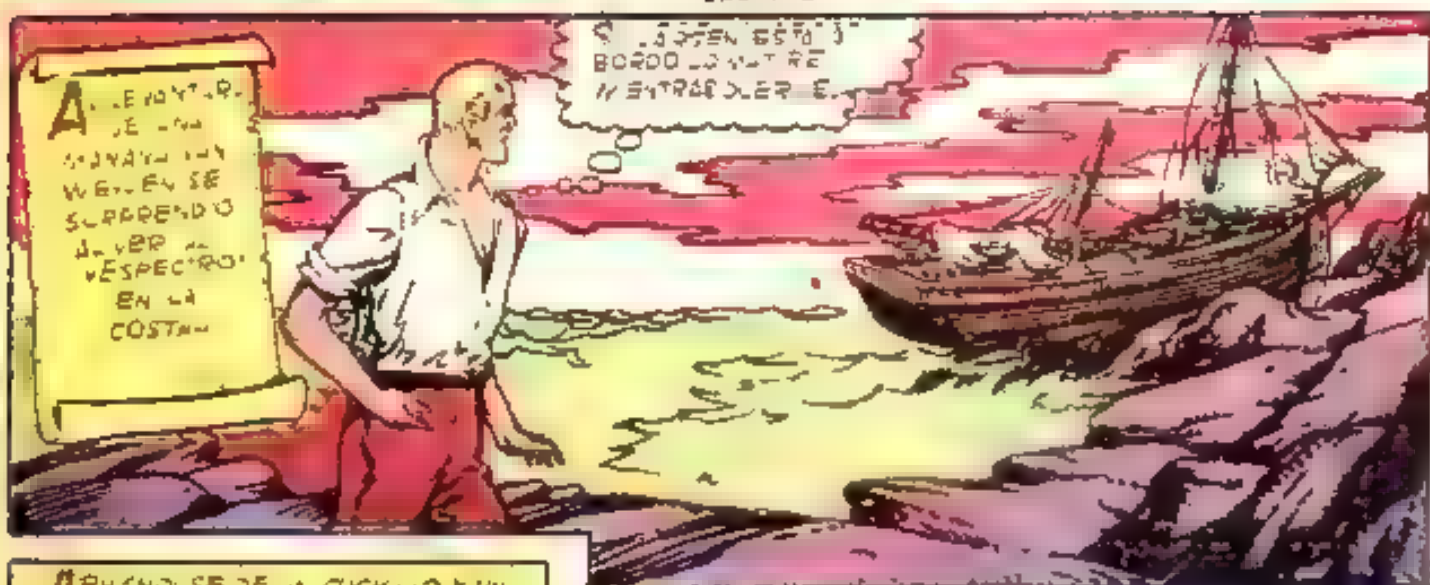
HA LAPON LA ELA DESHARITADA Y SE DEDON C ENTE DE QUE HARRIAN DE PASAR ALLI EL INVIERNO CONSTOLIERON DOS TOTOS CHOZAS SEPARADAS Y ES D. SIERN TERNIO CON LAS PIELS DE LOS AN MALES QUE CAZARON LA GORRA DE LAS FOCAS LES S RPIO DE LAMPARA Y DE COMUSTIBLE

ESTOS ME NOS MOLESTA QUE E. ROYE

EN A DRIA SPA LAS MEUDRAREMOS







A LEVANTAR-  
SE UNA  
MANANA UN  
VIEJO SE  
SURRENDO  
A VER  
VESPECTO  
EN LA  
COSTA

LOS SEÑALES  
BORO LO VAY RE  
ENTRARE DE E

ARRENDUSE DE UN CUCHILLO Y UN  
RIFLE, Y UN VIEJO REGISTRO  
EL BARCO.



HAN DESERTADO  
TODOS. NO HAY  
NADIE.

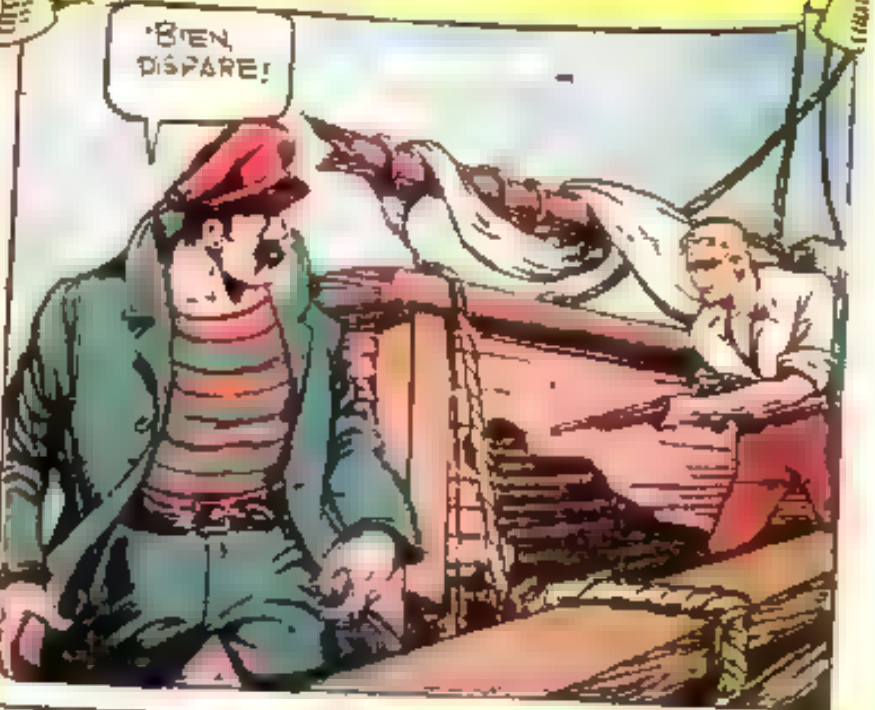
VAN ABEYLA QUEDA PORAL TODO  
DE LA SORPRESA Y EL MEDO...

NO PUEDE... NO  
VAYARIA A UN HOM-  
BRE DESARMADO...

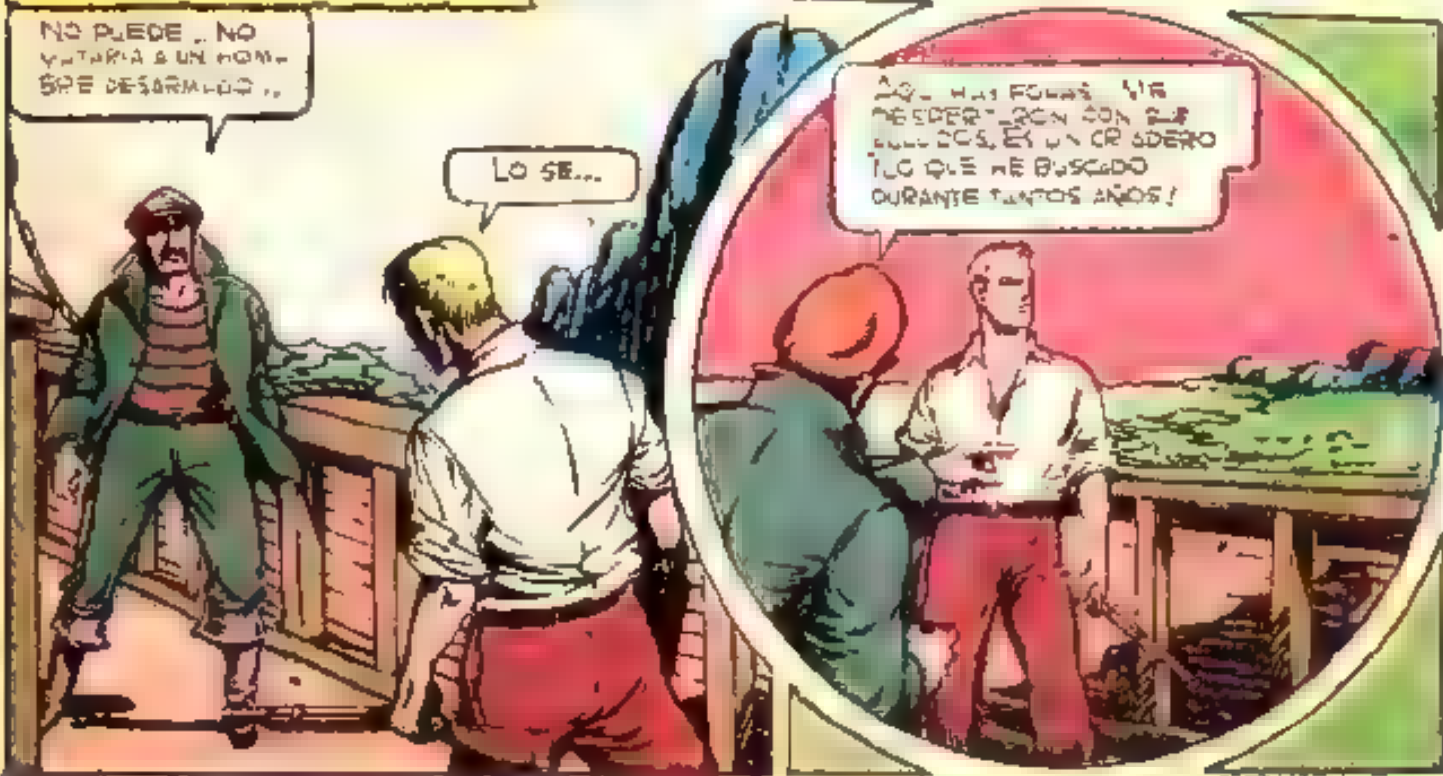


LO SE...

MAS AL VOLVERSE, SE VE INTERRUPCION VAMENTE  
ANTE LA RSEY...



BIEN,  
DISPARE!



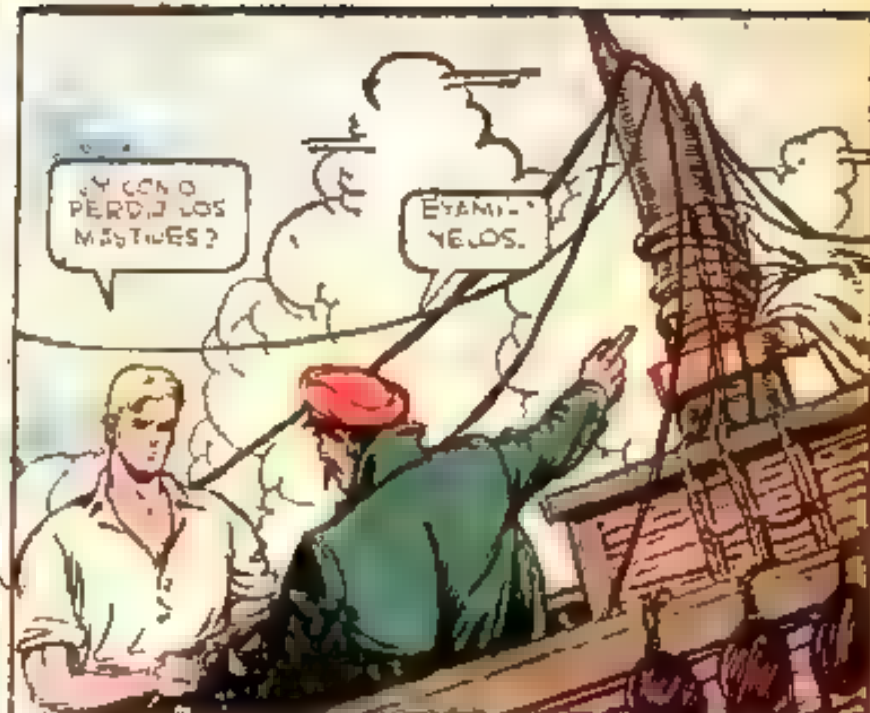
AQ- HAS FORMAS VIE  
DESPER- CON CON SUS  
BULLOS, ES UN CR SDEO  
TLO QUE ME BUSCADO  
DURANTE TANTOS AÑOS!





¿Y LOS DEMÁS?  
¿ESTOY YO?  
¿USTED SOLO?

MI HERMANO  
SE LE  
FUE EN UN  
BOCINO EN ADRÓ-  
PA NAIE



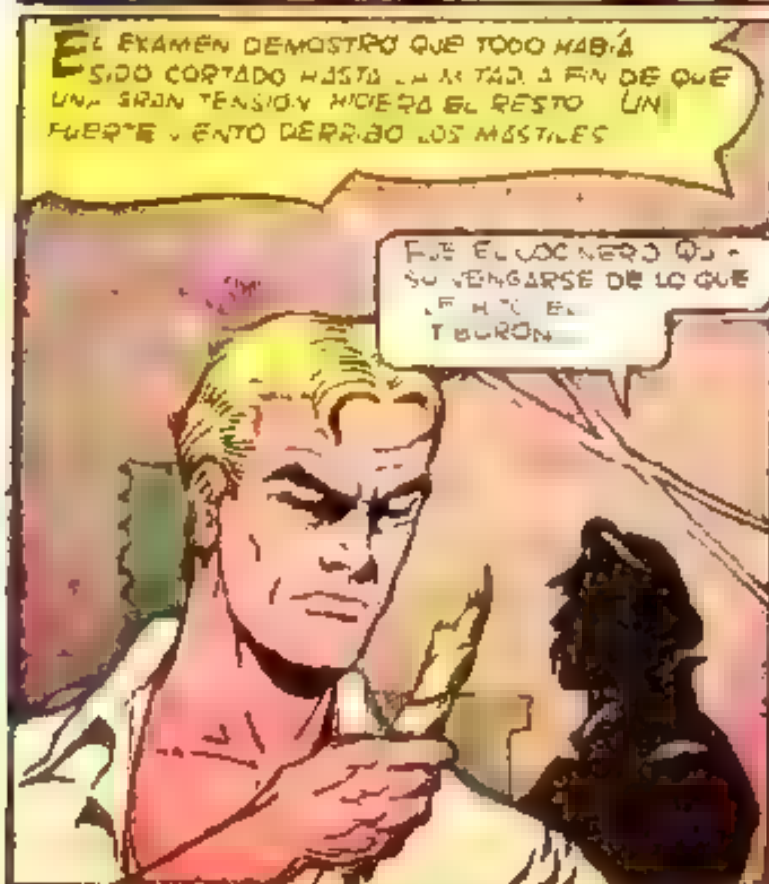
¿Y COMO  
PERDIJ LOS  
MÁSTILES?

EXAMIN-  
VELOJ.



FUERON CORTADOS  
A CUERDAS

ALGO MEJOR  
MIRE OTRO VEZ



EL EXAMEN DEMOSTRO QUE TODO HABIA  
SIDO CORTADO HASTA LA MITAD, A FIN DE QUE  
UNA GRAN TENSION HICIERA EL RESTO. UN  
FUERTE VIENTO DERRIBO LOS MÁSTILES

FUE EL LOCERO QUI  
SU VENGARSE DE LO QUE  
LE HICIO EN  
TUBORON



CREO QUE ME  
TIENE EN SUS  
MANOS, VAN  
WEYDEN

LO QUE QUERRIA  
ES TENERLO A  
10,000 MILLAS  
DE AQUÍ



DESPUÉS DE VERSE LAS PROVISIONES VAN WEYDEN AL LADO DE NAU. LA DESPUES SE MANTEN A LA CABA DE LA UN Y ESTE DE ELLOS UN - OIA -

HAY TON Y A LA A DUELO Y DUELO Y DUELO Y DUELO Y DUELO

ES PUELO SO TROPA CUIDADO CON LOS MESTRO



CUANDO VAN WEYDEN EN EL BARCO LEVANTABA LA CUBIERTA DE LAS DESPENSAS



Y EYE LARSEN

LARSEN TROPEO CON LA TRAYIDA ABIERTA

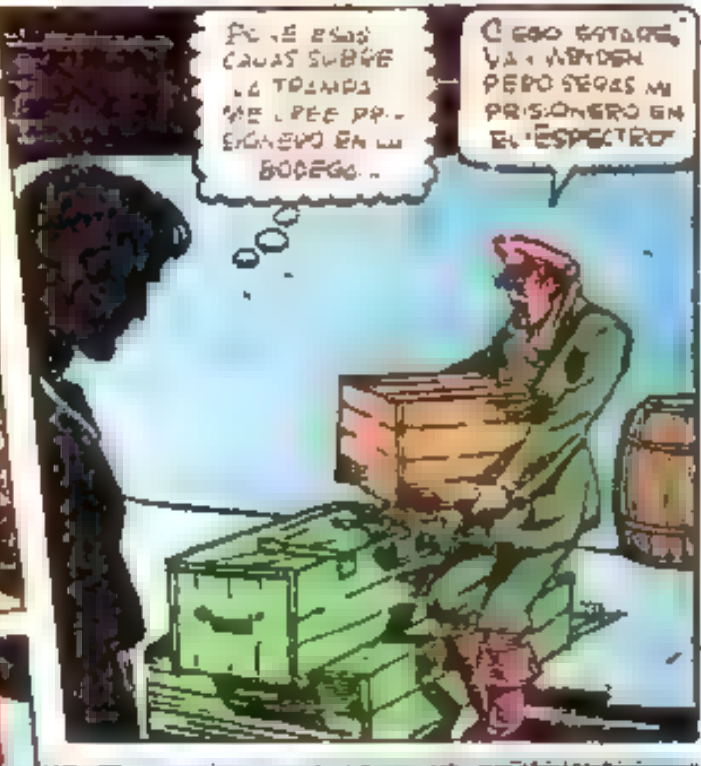


SE HA QUEDADO LAGO

Y EN VERDAD LARSEN HAB A PERDIDO LA VISTA



SABE QUE ESTOY A BORDO CREE QUE ESTOY ABAJO RUBANDO SUMIS... TRU...

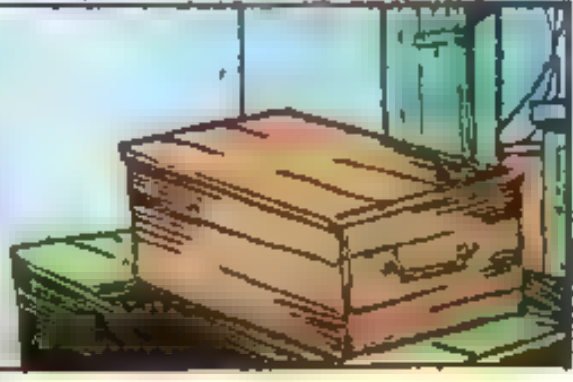


PO LE PASA CAUAS SURGE LA TRAYIDA ME LEE PR... SIGNERO EN LA BODEGA

CEGO ENTARE VA A ABANDEN PERO SEGUIA MI PRISIONERO EN EL ESPECTRO



SI LAS DUELAS NO CRUEN MI SABRA QUE ESTOY ABAJO QUE CREA QUE ME ENCARRO





VAN WEYDE Y NFORMIO  
VILLO DE TODO.

ESA TARDE VAN WEYDE VOLVO AL BARCO Y HABLO  
CON CARSEN QU EN SE SUPRRIENDO AL SABERLO  
CARE.

¿LISTA YA QUE  
EL ESPECTRO  
HA PERDIDO  
LOS PALOS...  
PODRAMOS  
IRNOS EN EL.

ME PREGUN-  
TO SI

¿ES USTED? AS, QUE  
ME ENSEÑE... ¿QUE  
QUIERE?

DESEO PONER LOS  
MASTILES EN EL BAR-  
CO PARA ENOS

¡LE PROHIBO  
TOCAR EL  
BARCO!

¿USTED CANS YA  
CONSEGUIÓ LOS  
DERECHOS DE LOS  
OBRAS... ¿CREE US-  
TED QUE YO VOY  
A CONSIDERAR LOS  
SUYOS?

LE DGO DE NUEVO...  
DEJE LAS COSAS  
COMO ESTAN

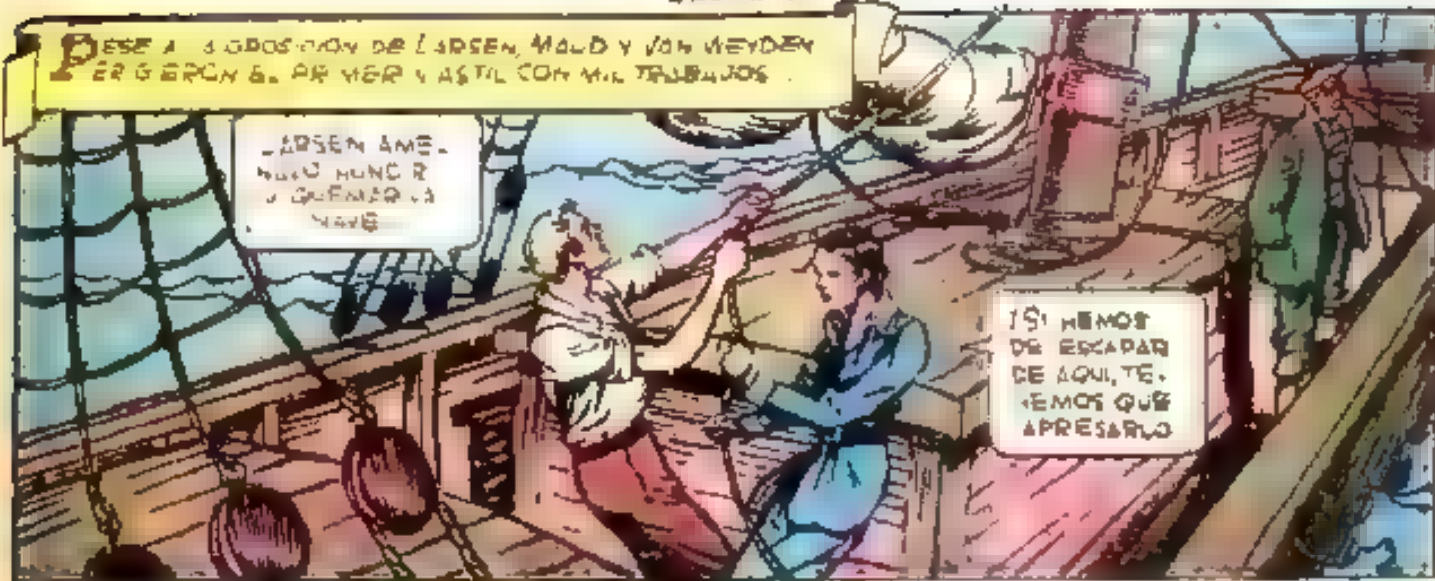
¿NO QUIERE  
SALIR DE AQUI  
COMO NOSOTROS?

¿NO QUIERE  
MORIR?

NOSOTROS  
NO,



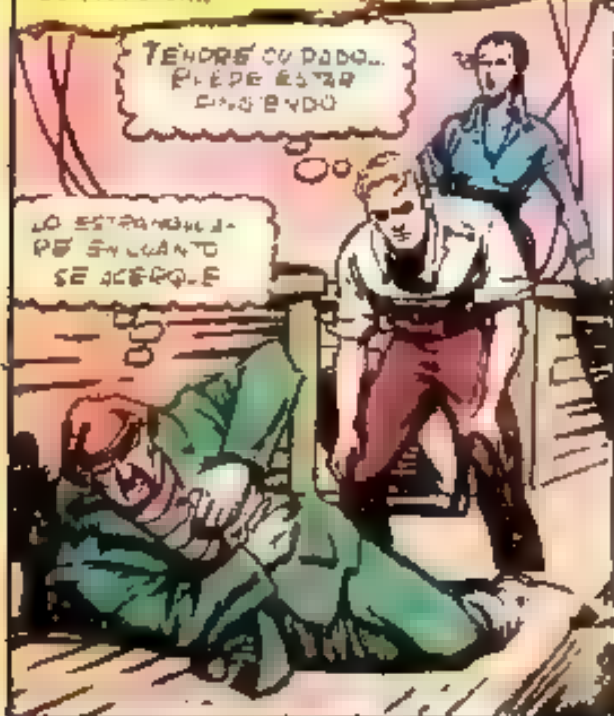
PERO A SU DISPOSICION DE LARSEN, MALD Y VAN WEYDEN  
ER GERON EL AR VER Y ASTIL CON MIL TRABAJOS.



LARSEN AME-  
NUNO HUNCE  
Y QUENIA LA  
NAVE

SI MEMOS  
DE ESCAPAR  
DE AQUI, TE  
TEMOS QUE  
APRESARLO

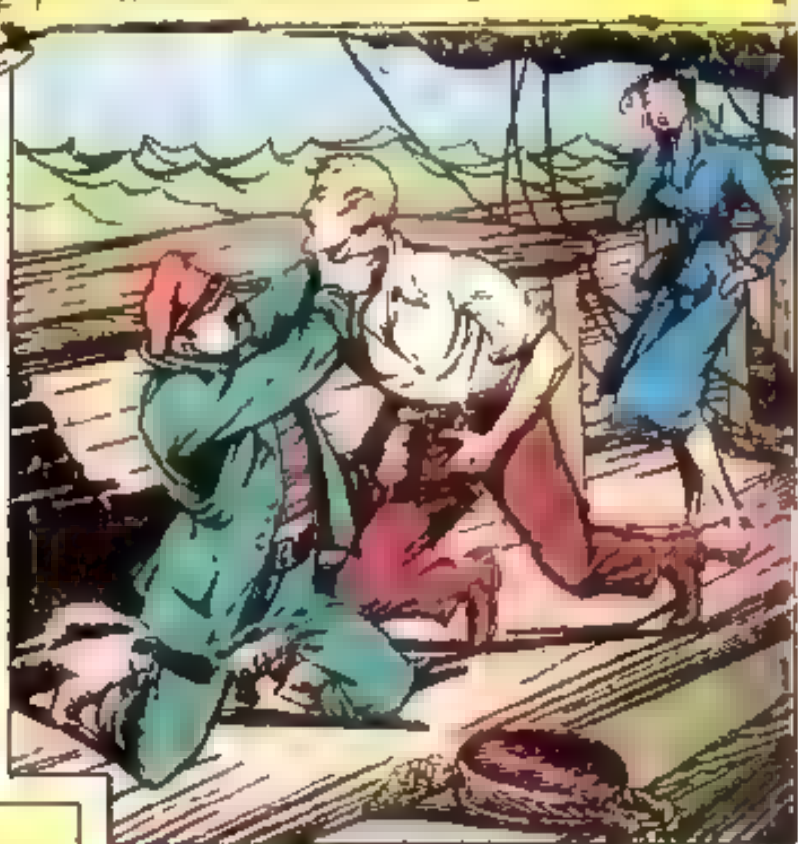
LARSEN PARECEBA COMO ATRAPADO A  
VAN WEYDEN EN SUS PODEROSAS  
MANOS. UN DIA FINJO TENER UNA  
CONVULSION.



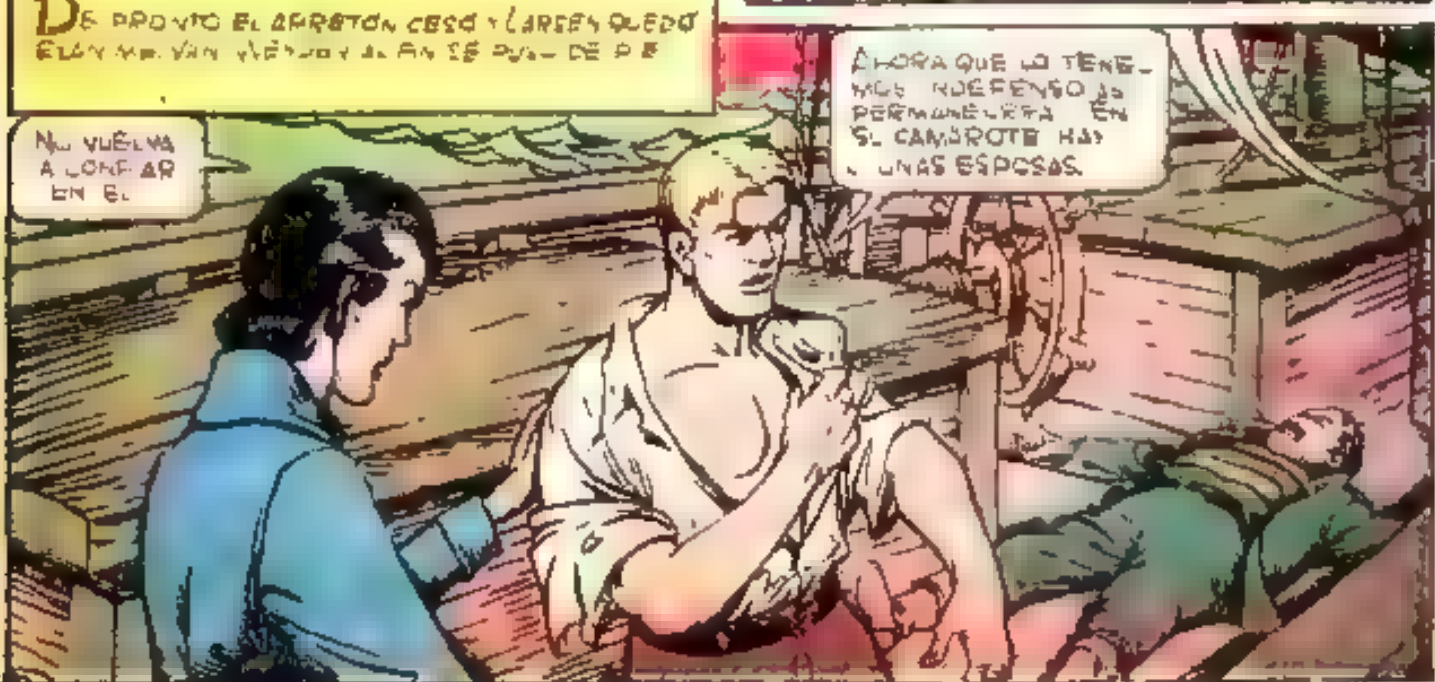
TENDRE CU CADO...  
PIEDE ESTAR  
FINJENDO

LO ESTRANGLA-  
RE EN CUANTO  
SE ACERQUE

MALD GRITO AL VER QUE LARSEN COGIA A VAN  
WEYDEN POR EL CUELLO.



DE PRONTO EL ARRESTO CESO Y LARSEN QUEDO  
ELAY MR. VAN WEYDEN AL AN SE PUE- DE PE



NO VUELVA  
A CONFAR  
EN EL

AHORA QUE LO TENE-  
MO EN DEFENSO LO  
PERMANECERA EN  
EL CAMAROTE HAY  
UNAS ESPOSAS.



LARSEN HABÍA SUFIDO UN ATQUE  
DE PARALISIS Y ESTABA NEEFESCO.

ZERO AURA  
RELAJARSE, CAP-  
TAN LARSEN.

NO HAY  
NECESIDAD DE  
LAS ESPADAS...  
ESTOY  
PRÁCTICO.

VAN Y ENDEY HAN TRABAJADO DURO EN  
ACORDAR DE NUEVO EL BARCO...

AL VOLVER A CASA PODRE-  
MOS ESTABLECERNOS CO-  
MO ARMADORES DE NAVES.

SI LLE-  
GAMOS.

LARSEN ESTABA PARALIZADO DESDE NO  
TANTO COMO PARA NO PREVENIR LA  
DESTRUCCION DEL BARCO. ES...

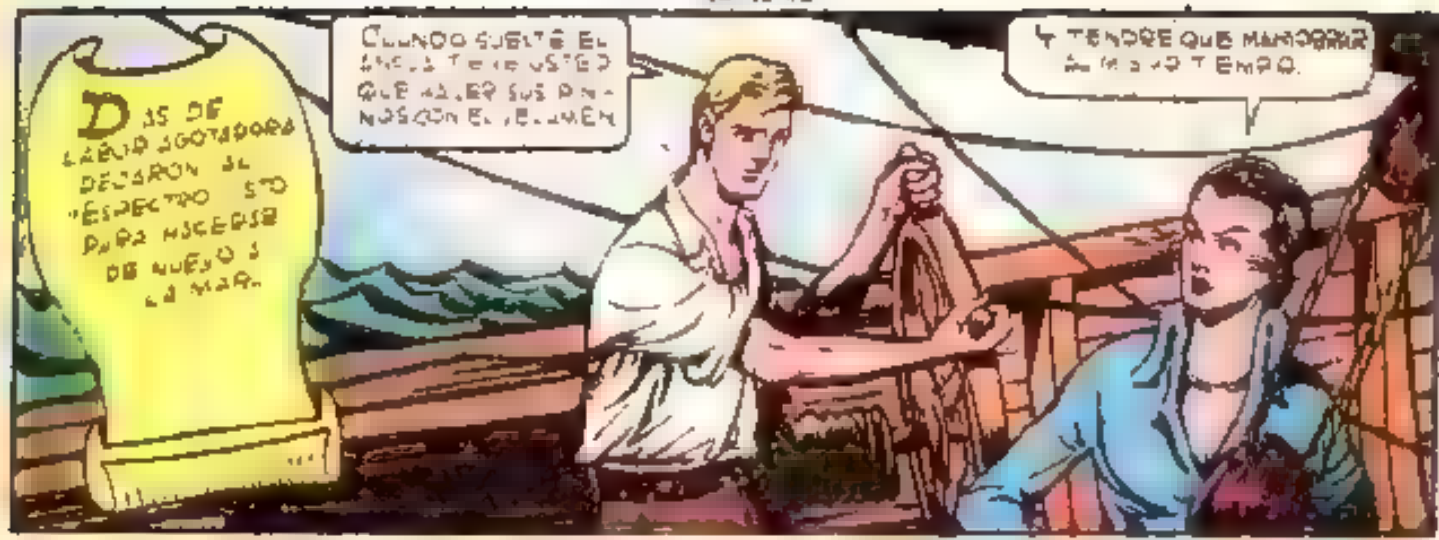
PARECE  
QUE WOLF  
LARSEN QUE  
SE MIERDE

LARSEN HABÍA PRENDIDO FUEGO A SU COCHON, EN  
UN INTENTO DE QUEMAR LA YAVE...

¡NADA  
DE ESO  
LARSEN!

¡AUN PODRE  
DESTRUIROS!





DAS DE  
LA BUA AGOTADORA  
DECARON AL  
RESPECTO STO  
PARA NOCESSE  
DE NUEVO A  
LA MAR.

CUANDO SUELTÉ EL  
ANCHO TENIÉUSTED  
QUE ALER SUS PR-  
NOSCON EL REJUNEN

Y TENDRE QUE MANOBRAR  
A MAYO TIEMPO.



LOS NULFRAGOS HAB EN  
CLERADO SER VERDUE-  
ROS MAR VUE

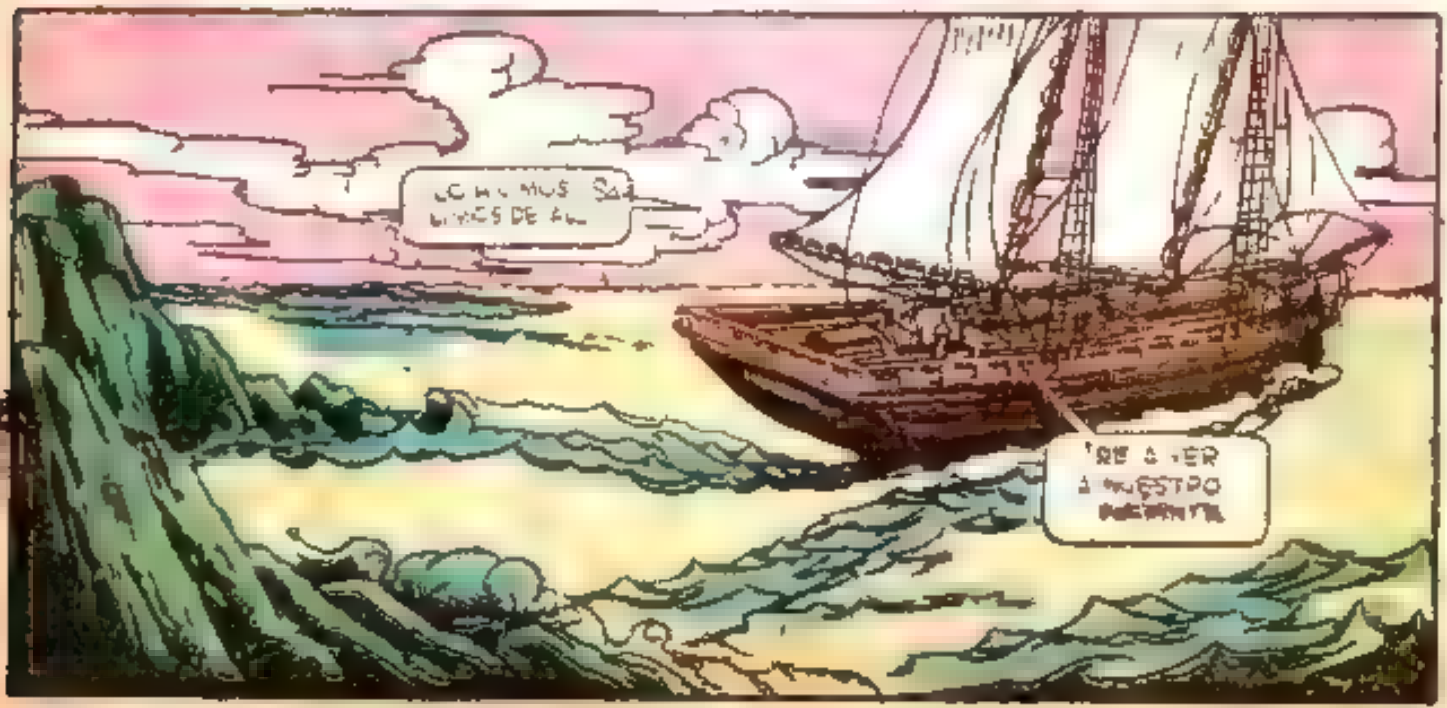
EL VIENTO ES BLU  
NO S PUEDE STO  
AHAREJAR LAS  
RELAS  
CALORIMUS

HARE  
TOOD LO  
POS BLE



LA SUERTE FAVORITO I MAND A VAN WEYDEN.

EL V BUC BERCO  
PUERE A MAYO



LO HANUS SAA  
LIVOS DE AL

DE A VER  
A NUESTRO  
REJUNITE



PERO CUANDO VIOLU LLEGÓ DONDE ESTABA LARSEN -

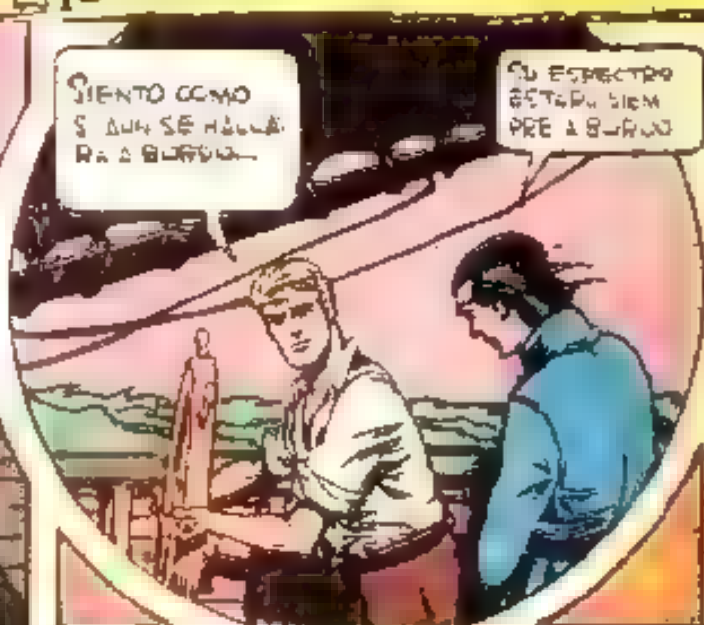
LARSEN FUE LANZADO AL MAR ESE DIA...



¡VIER-  
TE!

SIENTO COMO  
SI AUN SE HALLA-  
RA A BORDO...

EL ESPECTRO  
ESTABA SIEM-  
PRE A BORDO...

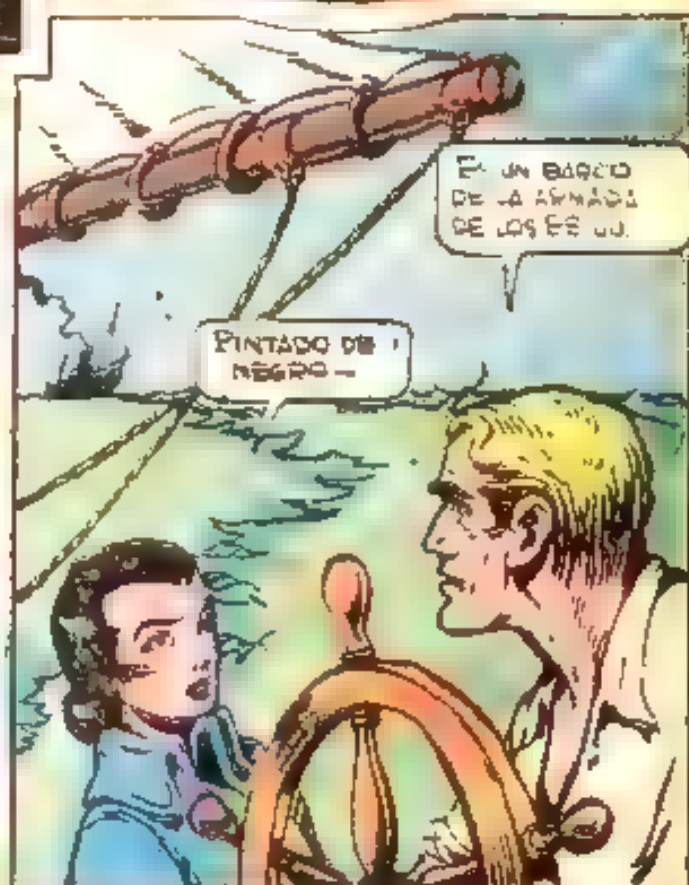


MIENTRAS HABLABAN UN VAPOR APARECIÓ A  
UNAS TRES MILLAS...



¡MIRAR UN BAR-  
CO DE VAPOR!

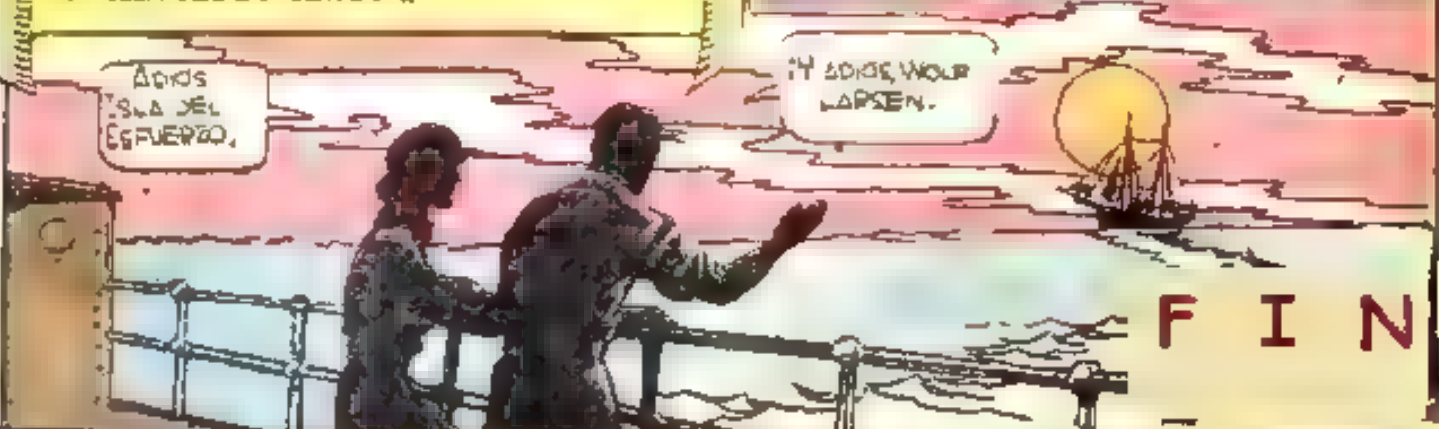
Y VENE HACIEN-  
DO... ESTAMOS  
ELEVADOS



ES UN BARCO  
DE LA ARMADA  
DE LOS EE.UU.

PINTADO DE  
NEGRO -

PRONTO ESTUVIERON A BORDO DEL VAPOR  
MIRANDO A LA TIERRA QUE HABÍA EN LA  
ISLA DEL ESFUERZO.



¡ADIOS  
ISLA DEL  
ESFUERZO!

¡Y ADIOS, VIOLU  
LARSEN.

FIN

CLÁSICOS ILUSTRADOS, NO SE  
PUEDE REPRODUCIR EN SU TOTALIDAD SIN PERMISO DE LA EDITORIAL



## PIONEROS de la CIENCIA

# NICOLAS COPERNICO

El Precursor en el Estudio del Sistema Solar.

Los fundamentos de la astronomía moderna se deben a la acción conjunta de tres hombres. Su trabajo abarca una duración de 1.500 años y son Claudio Ptolomeo (egipcio), Nicolás Copérnico (polaco) y Johann Kepler (alemán). El hombre clave en este conjunto fue Nicolas Copérnico. Sin sus esfuerzos, el trabajo del primero hubiera sido inútil y los descubrimientos del tercero habrían sido imposibles.

Copérnico nació el 19 de febrero de 1473 en Thorn, Polonia. Después de terminar sus estudios primarios en Thorn, Copérnico estudió medicina en la Universidad de Cracovia. Tomó cursos adicionales en teología, matemáticas y astronomía. Le fascinaba el estudio de los planetas.

Después de graduarse de médico, se fue a Bolonia, Italia, donde perfeccionó sus conocimientos de astronomía y teología. Antes de regresar a Polonia, dió en Roma conferencias sobre matemáticas y astronomía.

En Polonia, Copérnico se convirtió en un hombre muy activo. Como médico, tuvo por clientes a los hombres más ricos de la población, pero pasaba la mayor parte del tiempo ofreciendo consultas gratuitas a los pobres. No obstante, estudiaba todo lo que podía su materia predilecta: la astronomía.

Copérnico leyó cuidadosamente todos los trabajos de Ptolomeo. Este último fue el primer hombre que creyó que los planetas tenían movimiento. Hasta entonces, la astronomía estaba cubierta por la superstición.

Más, tras largos y penosos estudios de los cuerpos celestes, Copérnico rechazó la teoría de Ptolomeo, en el sentido de que la Tierra estaba inmóvil,



que constituía el centro del Universo y de que los planetas, incluso el Sol, se movían alrededor de ella.

Asumiendo que la Tierra tenía movimiento de rotación, Copérnico prosiguió sus estudios y, tras larga deliberación, creó su propia teoría. Afirmó que el Sol era el centro del sistema solar y que la Tierra, al igual que los de-

más planetas, giraban sobre su eje y alrededor de Sol. Tabuló un horario para describir el tiempo que cada planeta tardaba para completar una revolución completa alrededor del Sol. Sus cifras fueron las siguientes: Mercurio, 87 días; Venus, 224; La Tierra, 365; Marte, 1 año 321 días; Jupiter, 11 años; Saturno 29 años.

Estos exactos y notables descubrimientos, fueron efectuados con instrumentos toscos y cien años antes de la invención, del telescopio. Aunque Copérnico sabía que las órbitas planetarias no eran circulares, no podía explicar la forma que tenían ni cómo los planetas se movían, exactamente, alrededor del Sol. Esto estaba reservado a Juan Kepler quien completó esas investigaciones a fines del s.glo XVI.

Pero si clasificamos a Copérnico, lo vemos como el punto clave de una nueva era en las ciencias astronómicas. En su tiempo, la creencia general era la de que la Tierra permanecía quieta. El destruyó esa falacia pero esta imperaba de tal modo que Copérnico no pudo publicar sus teorías durante muchos años. Su libro: "Acerca de la Traslación de los Cuerpos Celestes", fue terminado en 1530, pero sólo se publicó hasta el 24 de mayo de 1543. Por fortuna, Copérnico pudo ver el fruto del trabajo de toda su vida.





Operas  
Famosas

# LOS CUENTOS DE HOFFMANN

Por Jacques  
Offenbach

La Bodega Martín Lutero es un lugar de esparcimiento para los estudiantes en Nuremberg, Alemania. Un día el poeta Hoffmann se viene aparte de sus bulliciosos camaradas. Notando su melancolía, sus compañeros le instan a que cante. El consiente y canta haciendo el elogio de una bella mujer. Cuando el poeta termina, sus amigos se burlan de él diciéndole que está enamorado.

Con toda seriedad Hoffmann dice que él ha renunciado a cosas como el amor y a continuación relata tres de sus infortunadas aventuras amorosas.

En su primera aventura, Hoffmann se ha enamorado de una mujer mecánica de increíble belleza y semejanza con una mujer real, Olimpia. Ha sido creada por el sabio Spalanzani y el mago Coppélius.

Hoffmann va a casa de Spalanzani fingiéndose estudiante. Coppélius le presta a usar unos gafas especiales en presencia de Olimpia.

Después de un tiempo se efectúa una fiesta en casa de Spalanzani. Allí Olimpia la muñeca mecánica canta.

El amigo de Hoffmann, Niklaus, previene a éste que no debe bailar con Olimpia. Hoffmann ignora la advertencia y baila con ella. Al rodear su talc con el brazo confiesa su amor a la muñeca. La extraña pareja gira cada vez más de prisa hasta que Hoffmann cae al suelo desvanecido.

En ese momento Coppélius entra en la sala. Parece que Spalanzani ha comprado a Olimpia por medio de documentos sin valor. Coppélius hace pedazos a la muñeca mientras los concurrentes se ríen del desilusionado Hoffmann.

La segunda aventura de Hoffmann tiene lugar en la ciudad de Venecia. Allí hallamos al amigo de Hoffmann, Niklaus, cantando con la bella Giulietta en el palacio de esta, que da al Gran Canal. Hoffmann está con ellos y se enamora perdidamente de Giulietta.

Niklaus advierte a Hoffmann que Giulietta está bajo la influencia del

hechicero Dapertutto. Ya la doncella ha robado la sombra a su amante, Schlemil, y la ha dado a Dapertutto. Ahora, la joven trama robar la imagen de Hoffmann de un espejo para darla, asimismo, a su amo.

Schlemil, el celoso amante, se enfrenta con Hoffmann y Giulietta.

Sigue un duelo en el que Hoffmann, usando la espada de Dapertutto, mata a su rival.

La segunda aventura de Hoffmann termina cuando la burlona Giulietta pasa en su gondola en compañía con el mago Dapertutto.

En la ciudad de Munich, Alemania, vive Antonia, la encantadora hija de Rath Krespel. Y Hoffmann es su prometido.

Antonia ha heredado el talento de su madre, para el canto y posee una bella voz. Pero ha heredado asimismo la enfermedad que matara a su madre.

Hoffmann pasa horas embaleado oyendo cantar a Antonia. Un día sin embargo Hoffmann escucha una conversación entre Krespel y el doctor Miracle. Sabe que el canto es peligroso para la condición de Antonia y que ese esfuerzo puede causarle la muerte.

Krespel prohíbe a su hija cantar y Hoffmann, después de lo que ha oído, hace jurar a Antonia que jamás volverá a hacerlo.

Hoffmann y Krespel dejan a Antonia. El doctor Miracle que en el pasado ha perturbado la existencia de Hoffmann como Dapertutto y Coppélius, aparece en escena.

Llama al espíritu de la madre de Antonia a la cual él ha matado y persuade a Antonia a que cante hasta que sea exhausta.

Cuando Krespel y Hoffmann regresan, Antonia muere en brazos de su padre.

Este incidente completa el tercero y más trágico episodio de la historia de Hoffmann.





# PERROS HEROICOS

## "PISTOLON"

Esta es la historia, de dos noticias aparecidas en los diarios de Nueva York. Una estaba fechada en San Francisco, California, el 27 de julio de 1944; la otra, fechada en Brooklyn, Nueva York, dos días después. El país se encontraba en guerra y en todos los hogares había tragedias, miedo y esperanzas. El papel estaba escaso; era difícil encontrar trabajadores y los servicios telefónicos estaban casi enteramente ocupados con los partes oficiales. No obstante, se encontró meritorio emplear bastante espacio para hablar de un perro llamado Pistolón.



La primera de las noticias, hablaba de un cockerspaniel que había sobrevivido a 48 misiones de bombardeo y había, al fin, perdido a su amo en el Pacífico. El perro había sido embarcado en un avión rumbo a su hogar en Nueva York. El perro estaba destinado a la viuda del aviador, muerto al cumplir su 51a. misión. La noticia informaba también que el perro había comenzado a mostrarse triste desde la muerte de su amo y que, temiendo que muriera, los compañeros del héroe se decidieron a enviarlo a su casa lo antes posible.

El sargento que había llevado a Pistolón a su casa, dijo que el perro había participado en tantos bombardeos, que podía reconocer si un aeroplano era amigo o enemigo tan sólo por el sonido de sus motores. Ladraba de modo diferente a los aviones enemigos que a los de Estados Unidos y era tan hábil para localizar a los primeros, que llegó a ser una leyenda en el Pacífico.

Ahora veamos qué dijo la segunda noticia, en julio 29 de

1944. Comienza diciéndonos que Pistolón, por primera vez desde el principio de la guerra, había ladrado de alegría. La viuda del héroe caído en las Islas Marshall y el hijo de ésta, de un año de edad, abrazaron efusivamente al recién llegado. El perro lucía una placa en el collar con la siguiente inscripción: "Este amiguito fue compañero del difunto... quien murió en el cumplimiento de su deber. Ha participado en 48 misiones de bombardeo y lo devolvemos a la señora de... Cualquier demostración de afecto para Pistolón, será agradecida por todos nosotros". Firmado: To. Comando de Bombarderos, Fuerza Aérea del Ejército de Estados Unidos.

No es necesario decir que Pistolón recibió todas las consideraciones en su viaje del Pacífico a Brooklyn. La aeromoza del avión en que el perro hizo el viaje, informa:

—Se mostraba tan triste cuando abordó el avión, que sentí piedad por él. Mas, aunque no quería comer nada, pareció animarse cuando el avión se elevaba. Parecía hallarse a sus anchas cuando volaba.

En casa, el ama de Pistolón dijo a los reporteros, que habían llamado al perro: "La mascota heroica de un héroe". "Yo creo que Pistolón es un perro común y corriente. Pero, desde que era un cachorro, solía volar con mi esposo. Ambos amaban el cielo".

Y así termina nuestra historia sobre esos dos artículos. La de dos héroes, de los cuales sólo uno volvió a su hogar. Y que el nombre del caído permanezca oculto, pues el que esto escribe no quiere revivir tristes recuerdos en el corazón de sus parientes.





# Dos obras ejemplares!



Monseñor Fulton J. Sheen, Obispo Auxiliar de N. Y., ha llevado paz y serenidad a millones de almas con su obra llena de sencillez y de comprensión humanas: "CAMINO A LA FELICIDAD", un POPULIBRO "La prensa" que no debiera faltar en ningún hogar cristiano y que se ha vendido por millones en todo el Continente de habla hispana.

Si no lo ha leído aun, adquiéralo cuanto antes.



Toda la emoción de la industria de la pesca de ballenas, en la que se conjugan valor temerario, necesidad de sobrevivir, alto espíritu deportivo y una audacia sin límites está descrita con realismo y elocuencia sin paralelo llenas de suspense y fascinación irresistible en el fantástico POPULIBRO: "A CASA DE BALLENAS".

Esta obra se ha traducido a más de 10 idiomas y se han vendido millones de ejemplares de ella en todo el mundo. Adquiera por solo \$5.00 un magnífico POPULIBRO "La Prensa". Comprelo hoy mismo.



## Populibros LA PRENSA



de venta en todas partes...!!

\$5.00  
EN LA REP.  
MEXICANA

0.50 DLS.  
EN EL EXTRANJERO

**CLASICOS ILUSTRADOS** No. 60 Mayo 31 de 1957. Revista mensual publicada en convenio con Editors Press Service y Gilberton Company, Inc. - Reservados los derechos de reproducción o adaptaciones, parciales o totales en todo el mundo - Autorizada como correspondencia de 2a. clase en la Administración de Correos Número Uno de México, D. F., el 14 de enero de 1952 - Franquicia Postal concedida por la Dirección General de Correos con fecha marzo 9 de 1957 - Impreso y distribuido por EDITORA DE PERIODICOS, S. C. L. "LA PRENSA", Basilio Vadillo Núm. 49, Apartado Postal No. 947, México, D. F. - Teléfonos: (2-05-51, 42-08-37 y 10-25-36) Director General y Gerente, Mario Santacruz, Administrador Cipriano Sánchez Oliva.  
Precio por ejemplar: \$1.50 m.n. en la República Mexicana, Dólares 0.15 (USC) en el extranjero. Suscripción anual: \$16.00 m.n. en la República Mexicana, Dólares 1.80 (USC) en el extranjero. (Toda remesa de valores deberá hacerse a EDITORA DE PERIODICOS, S. C. L., Apartado Postal 947, México, D. F.)

EDITORIA DE PERIODICOS, S. C. L. "LA PRENSA"  
FRANQUICIA POSTAL

Basilio Vadillo Núm. 49  
MEXICO, D. F.



# JACK LONDON

Jack London nació en San Francisco, California, el 12 de enero de 1876. En sus "Primeros Recuerdos" ya se encuentran el arduo trabajo y las responsabilidades. Sus padres fueron pobres y no pudieron ofrecer al hijo los beneficios de una educación esmerada.

En sus "Primeros Recuerdos", London escribió: "No recuerdo que nadie me haya enseñado a leer o escribir—y podía hacer ambas cosas a la edad de cinco años—, pero sí recuerdo que mi primera escuela estaba en Alameda, poco antes de que me fuera a un rancho con mis padres. En ese rancho, ya trabajaba rudamente a los ocho años de edad.

"A los quince años, era todo un hombre y, de tener unos centavos, los gastaba en cerveza y no en caramelos. Y ahora, teniendo el doble de años, ando en busca de una infancia que jamás tuve".

London poseía una vívida imaginación y un insaciable deseo de aventuras. A los quince años, dejó su hogar. Fue a la bahía de San Francisco y se unió a una banda de piratas de ostras. Estuvo a punto de ser encarcelado varias veces, pero, un día, se encontró al lado de la Ley, persiguiendo a los contrabandistas de ostras.

Luego, se unió a una expedición de caza de focas. Cuando volvió a su país, asumió raros empleos. Entre éstos, hubo el de paleador de carbón; estibador y repartidor de periódicos. Vagó por todos los Estados Unidos. Fue encarcelado por vagancia y, al fin, volvió a Oakland, California.

London entró en la secundaria a la edad de 19 años. Se costeara los estudios trabajando como portero. Durante el año que pasó en la escuela, escribió para la revista del plantel. Estudio, trabajo y literatura: así pasó Jack London su juventud.

Resistió tres meses más y pasó los exámenes de admisión ofrecidos por la Universidad de California. A la mitad de su año de novato, halló que el trabajar en una lavandería durante el día, escribir por las noches y asistir al mismo tiempo a las clases, era demasiado. Tuvo que abandonar sus estudios.

Creyéndose un fracasado, London se fue al Klondike, en Alaska, a buscar oro. En el Norte, completamente solo, London tuvo tiempo de pensar.

Fue en el Klondike donde reunió los materiales para "Colmillo Blanco" y "La Llamada de la Selva".

Dejó el Klondike tan abruptamente como había llegado a él. Su sendero se le aparecía ahora más claro: sólo tenía que escribir lo que había pensado, visto y sentido. Hasta entonces, había encauzado todas sus energías hacia la labor física; ahora, iba a dirigir esas mismas energías por el camino de la literatura.

Jack London se enorgullecía de un "día de trabajo bien hecho" y se encargó de que su vida fuera productiva. En 1900 se publicó su primer libro. Después de eso, produjo un gran número de novelas, cuentos y artículos. Su mente creadora estaba continuamente en movimiento.

London era un hombre disciplinado a pesar de sus aparentes vagabundeos e inquietudes. Se guiaba por un horario rígido y trabajaba de continuo. No dependía de la inspiración.

Tenía un talento especial para las descripciones vívidas. En sus relatos casi es posible oír el sonido del viento y el quebrarse de una rama en los bosques. Sus historias están repletas de la vitalidad de la propia Naturaleza. Muchas de las anécdotas que relata, están entresacadas de su propia experiencia.

Los intereses de Jack London iban más allá de su profesión de escritor. Le encantaban los deportes y era feliz boxeando, esgrimiendo, nadando, montando a caballo, navegando y hasta volando cometas.

Vivió la vida plenamente y se prodigó a sí mismo tanto como a su fortuna. Jamás recobró la juventud perdida ni halló el secreto de su infancia.

Murió en noviembre 22 de 1916, después de una prolongada y dolorosa enfermedad, a los cuarenta años de edad.



# ¡Complete su colección!



pida por correo sus números faltantes de  
**CLASICOS** *Ilustrados*



ES UNA PUBLICACION  
 MAS DE EDITORA  
 DE PERIODICOS.  
 S.C.L.

*Seleccione sus ejemplares*



- |                            |                                |
|----------------------------|--------------------------------|
| 37 Oliverio Twist.         | 47 La Guerra de los Mundos.    |
| 39 Dos Años a Bordo.       | 48 La Conquista de las Galias. |
| 40 Viajes de Gulliver.     | 49 La Debacle.                 |
| 41 Cyrano de Bergerac.     | 50 David Copperfield.          |
| 42 La Dama del Lago.       | 51 El Talismán.                |
| 43 El Señor de Ballantrae. | 52 Secuestrado.                |
| 44 Bajo dos Banderas.      | 53 El Tulipán Negro.           |
| 45 Mansiones Verdes.       | 54 Motín a Bordo.              |
| 46 Rob Roy.                |                                |

PARA SU MAYOR COMODIDAD, LLENE, RECORTE Y ENVIE ESTE CUPON A

LA PRENSA - CLASICOS ILUSTRADOS - DIVISION COMERCIAL.

Prol. Pino 577. Apdo. Postal 19314. Admón. 26. México 4, D. F.

Marque los números seleccionados

37, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54.

Adjunto a la presente remito a Ud. (s) cheque, giro postal, efectivo, por la cantidad de \$..... importe de los ejemplares seleccionados y que deberán remitir a

Nombre.....  
 Dirección..... Colonia.....  
 Población..... Estado.....